

Bohemia

10c





NUCLEARISITOL ROBIN
MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Nucleofosfato de Ca y de Sosa n-Hidratado)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS
TUBERCULOSIS
FIEBRES PALUDOSAS
INJECTABLE CAQUEXIA de los
PAISES CALIDOS, etc.

DOSE: 2 ó 4 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas lo que hace 0.04 a 0.08 centigramos de nucleofosfato sódico por día.

DOSE: 1 ó 2 inyecciones a cada 10 días en las 24 horas.

Venta al por Mayor: 19, Rue de Poissy, París.



AGUA MINERAL SANTA ANA

LA FUENTE DE LA SALUD
EL AGUA MINERAL SANTA ANA
ES DIGESTIVA Y DIURÉTICA
LA MEJOR AGUA DE MESA.
CALLE 33 TELÉFONO 24708

N. GELATS Y CO.

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS

Aguir 106 y 108

HABANA

REPARACION
DE MAQUINAS DE ESCRIBIR,
PROTECTORES DE CHEQUES
Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.

TALLER:
MERCADERES NUM. 11.

TINTORERIA "PONS"

NEPTUNO NUMERO 49.
Visite nuestra Exposición.
Especialidad en el teñido de toda clase de telas,
Vestidos, Encajes y Adornos.

Se igualan colores a la muestra

TELEFONO A-5149.

Año 19.

Vol. XIX

Núm. 3.

BOHEMIA

ILUSTRACION
MUNDIAL

La Habana

Enero 16

de 1927.

La Esclavitud del Dólar

ENTRE el elemento nacionalista que desde hace tiempo viene laborando por la derogación de la Enmienda Platt ha surgido de nuevo la idea de que el apéndice en cuestión sea sustituido por un pacto de amistad que sirva como base para nuestra soberanía, deje plenamente garantizados los deberes que ante el mundo hubo de imponerse la gran nación norteamericana al rubricar, por medio de sus representantes en la capital del mundo civilizado, el Tratado de Paris.

Aunque partidarios desde luego de la reforma, aludida, no por ello dejamos de comprender que la misma, en los momentos actuales no pasa de ser una quimera. Y al calificarla de utopía lo hacemos basándonos en antecedentes prácticos que para nada tienen en cuenta los que, en el orden ideológico, piensan que con campañas más o menos intensas, se puede llegar a la consecución de lo que hoy encarna el mas ferviente de todos nuestros anhelos.

La Enmienda Platt, bien analizada, no es más que una de las tantas fórmulas de que se vale el imperialismo new-sajón para el sojuzgamiento de la América Latina. Y siendo como es, este imperialismo netamente económico, el primer paso que debe de dar Cuba, en el orden redentista, tiene invariablemente, que ser emancipador.

Mientras la patria esté hipotecada, en tanto se le adeuden millones de pesos a los banqueros de Wall Street, será del todo inútil laborar por la anulación de la Enmienda Platt. En compensación, cuando la República se redima de sus deudas, cuando se purgue de la carga onerosa que hoy la agobia, entonces, prácticamente, el tan combatido codicilo habrá perdido su valor práctico. Y como es lógico, no habrá interés ninguno, por parte de la Cancillería norteamericana en mantener un estado de cosas que ya en nada la beneficia.

De todos nuestros gobernantes, hay que reconocer que el mejor ahondó en nuestro futuro, fué el austero don Tomás. El sabía que nuestra independencia económica sería nula en tanto estuviésemos atados a nuestro poderoso vecino por los eslabones de una Deuda carentosa. Con el propósito firme de libertarnos, inició su política de economía Mas surgieron, arrolladoras, las ambiciones, y los que le han sucedido en el Poder, lejos de dar cima a su gran obra, lo que han hecho es hacerla cada vez más imposible, al contratar nuevos Empréstitos, agobiadores para

el erario público, dado lo exagerado del tipo de interés que siempre se les ha fijado, a la hora de esa concertación.

En los momentos actuales lo que ocurre en Nicaragua no debe de pasarse inadvertido para nosotros nacionalistas. Los Estados Unidos, en contradicción con sus predicas pro-americanistas, apoyan abiertamente al Gobierno antipopular de Ansozo Diaz. Y lo apoyan, frente a Sacasa, porque el autodo gobernante, representa el reconocimiento oficial por parte de Nicaragua de los millones que se deben a Wall Street. En el fondo, a la Casa Blanca le tienen sin cuidado las luchas intestinas de nuestros pueblos. Ahora, lo que así no se tolera, lo que no se permite, son los incumplimientos de compromisos económicos. No hay que olvidar que Norteamérica, en el fondo no es más que una plutocracia. Y que como Cartago, en épocas de las luchas púnicas, tiene una flota y un ejército, no para lanzarse a aventuras coloniales como los países europeos, sino para la protección exclusiva de su comercio y de su industria. La América Latina, en tanto se para Uncle Sam, el cliente que religiosamente cuerdos sus compromisos, no tiene nada que temer. Los viejos sueños de Cleveland no perturbaban la mente de los gobernantes yanqui de ahora. Estos gobernantes saben que el mejor de todos los imperialismos es el económico. Y de ahí el que sea éste el que practiquen, sin ambicionar, como Alemania en 1912, su puesto al Sol. Ellos, en contradicción con las grandes potencias continentales, no emplean su poderío en aventuras detentadoras. Se limitan, única y exclusivamente, a la defensa del interés colectivo.

La política new-sajona quedó bien definida, al intervenir Norteamérica en la Gran Guerra. Cuando el dinero anticipado por sus banqueros corrió el peligro de ser devorado por la gran vorágine de una paz sin indemnizaciones; por una paz ambigua, sin vencidos ni vencedores, entonces fué que cayeron del lado de los aliados, los millones acumulados en el curso de la lucha, los hombres, dispuestos a dar el golpe de gracia a los Imperios Centrales.

En esa Guerra de intereses y nunca de ideales, los Estados Unidos, a la manera de Duguesclin, ni quitaron ni pusieron Reyes... Se limitaron a la defensa de sus prestamistas; a la solidificación de su conveniencia. Otra actitud en ellos, hubiese

(Para a la Pág. 62.)

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA y ECONOMICA

Comprimidos Vichy-Etat

3 a 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

Cable "NIKI".

Hotel LA ESTRELLA
146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos.

Situada en la parte más céntrica de la ciudad.

Cocina española y criolla.

Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

COLEGIO ACADEMIA
"CLAUDIO DUMAS"
AVE. ESTRADA PALMA
NUMERO 60.
TELEFONO 1-1393.
VIBORA.—HABANA.

Enseñanza Elemental y Superior, Ingreso en el Instituto y Normales de Maestros, Teneduría de Libros, Pedagogía, Idiomas, etc.

Se admiten Pupilos, Medios-pupilos y Externos.

Remedio de Nimrod PARA EL ASMA

Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

NIMROD MANUFACTURING Co.
Únicos Proprietarios
JERSEY CITY, N. J. U. S. A.

Gastritis Gastro-Enteritis de los Niños

Papaina

Poder Digestivo Energico

ELIXIR - JARABE - VINO
TROUETTE-PERET
15, Rue des Enameleurs-Industrie, Paris

PUREZA DEL CUSTIS

LAT. ANTIDOTICUM

LA LECHE ANTEFELICA
o Leche Cándida

para ó miscelada con agua, cistitis, pedras, leucorreas, etc. ASOLEADA ó SANFULIDADA, TEE BARROSA, ARRUGAS FRECOSES, SIFILIS, GONORRUEA, etc.

Consérvese el cistis en el frío y en la oscuridad.

CASA CUSTIN
Sucesor Hernan. Custin,
Fonógrafos BRUNSWICK
La maravilla del Siglo.
OIGALOS
OBISPO NUMERO 78.
TELEFONO M-6245.

COLEGIO "ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza y e Ingreso en las Escuelas Normales. Claves Nocturnas para el Bachillato, Taquigrafía, Mecanografía, Inglés, Aritmética Mercantil y Teneduría de Libro.

DIRECTOR:
Dr. Juan Francisco Zaldívar. Ex-Superintendente Provincial de Escuelas, ex-Profesor de la Escuela Normal.

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos.

Los éxitos académicos del Plantel son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, internos y tercio internos y externos. Internado para señoritas.

Pida prospectos.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

10 DE OCTUBRE 652 y GERTRUDIS 652 A, B y C.
TELEFONO 1-3908.
VIBORA. — H. JANA.



En la VEJEZ

La Emulsión de Scott ayudará poderosamente a conservar las fuerzas y mantener el bienestar y actividad. Sus cualidades de alimento y medicina sin el engañoso estímulo de drogas o alcohol hacen de la legítima



Emulsión de Scott
Un Verdadero Tónico Para todas las Edades




ACADEMIA DE CORTE, COSTURA, SOMBREROS "MARTI"

Directora:
PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en siete meses por sólo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

REMEDIOS NUM. 61.
(Luyanó.)
HABANA.

INDUBABLEMENTE que Antonieta, la gruesa y coloradota sirvienta del Alcalde de Pissacoucu desmentía la teoría aquella de que en los tiempos que corremos la servidumbre es algo intolerable. Ella, con un amor y entusiasmo digno de lo, servía a su amo, viejo solterón impenitente. Y demás está el que hagamos constar que la buena muchacha vivía orgullosa de ser la sirvienta del señor Alcalde.

Aristides Dupont, Alcalde de Pissacoucu, por la gracia de los señores electores, era un latinista empedernido. Apenas anochecía, junto al fuego, se entregaba con pasión a la lectura de los clásicos latinos. Y cuando Antonieta le arreglaba las mantas o echaba una brazada de leña a la chimenea, el viejo, sin quitar la vista del libro, parodiando a Marcial, repetía:

—Tibi, Antonieta...



LA CRIADA SE ENOJA
POR WILLY

cépticamente y entonces fué que el Alcalde, protestó indignado.

—Estás seguro del pudor de tu criada?—objeto el Juez.

—Segurísimo,— replicó el Alcalde.

—Bien... Entonces apostemos 500 francos a que ella, de por voluntad, habrá de desnudarse ante nosotros.

Un coro de protestas surgió de la reunión. El Alcalde, abandonando su asiento, replicó:

—Apuesto los 500 francos para probarte que no eres más que un maldiciente...

La apuesta se formalizó. Y todos se encaminaron a sus respectivas casas, indignados contra el Juez de Paz, que le hacía la ofensa a la virtuosa Antonieta de crear la capaz de desnudarse ante los ojos pecadores de dos hombres.

El Alcalde, aquella noche, cuando la muchacha le sirvió la cena, hubo de prodigar los "Tibi, Antonieta", con más insistencia que nunca...

La sirvienta, en su casto lecho de soltera, apenas si podía conciliar el sueño, atormentada por la curiosidad. ¿Qué significaría el "Tibi" aquel de su señor?... El sacristán desconocía el significado del vocablo, asegurándole que la palabra en cuestión no tenía nada de divina. La muchacha al fin, después de muchas vueltas,

logró conciliar el sueño. Y en el curso del mismo, como Baltasar, creyó ver que una mano invisible, en un cielo negro, escribía con letras de fuego: **TIBI.**

Era sábado y como de costumbre, el Juez de Paz cenaba con el Alcalde. Al llegar, el funcionario en cuestión supo con alegría que la primera autoridad aún no había llegado.

Rehusando perna recer en el salón el Juez siguió a Antonieta hasta la cocina, y allí, en charla con ella, llegó a inspirarle confianza.

Antonieta, alentada por el buen humor del Juez, al fin se atrevió a preguntarle:

—Sabe usted por casualidad lo que quiere decir Tibi?

—Pobre Antonieta!,—respondió el Juez.— Tu amo, al usar esa palabra, te insulta. El te cree la peor de las mujeres y por eso te lo dice. Tibi significa que esas amplias caderas no son tuyas; Tibi significa que llevas relleno el cuerpo de postizos para engañarnos a todos.

Antonieta rompió en sollozos...

—Haces mal en llorar, continuó el Juez.—Lo que debes hacer es desemmascarar a ese viejo hipócrita; demostrarle que miente como un bellaco al insultarte...

Antonieta, con gesto cóncigo, cortó las frases del Juez:

—Yo sabré demostrárselo, dijo.
(Fin a la Pág. 44.)





PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de Flores y Ramos artísticos para regalo y felicitaciones desde \$3.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalo a las artistas desde \$10.00 a la más valiosas.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas: actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesias y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$1.00 en adelante.

Especialidad en coronas fúnebres de Coronas, Cruces, Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

LA PALABRA DE HONOR.

Cuanto se alegra aquel que encuentra a un hombre que cumple lo ofrecido, y cosas que resultan ser lo que pretenden. A todos nos repugna el ser engañados, especialmente cuando el engaño es intencional. Pero no todos los hombres mienten, aunque así lo dijo David en un momento de violencia, pues si así fuera, la sociedad sería un imposible. Todo el mundo sabe que el comercio está basado sobre el crédito y la buena fe. Millones se compran y venden cada día, sin más constancia que las promesas de hombres, no escritas sino simplemente verbales. A menudo se dice que las Bolsas son nidos de tahúres, y, sin embargo, en ninguna parte se cumple mejor una promesa. Por lo mismo, cuando nosotros afirmamos que el eficaz remedio denominado

PREPARACION DE WAMPOLE jamás engaña a cualquiera que a ella ha acudido con la esperanza de encontrar alivio, tenemos derecho a ser oídos. Sólo se le recomienda como productora de los resultados para los cuales ha sido elaborada. Para los casos de Escrófula, Anemia, Afecciones de la Sangre, la Garganta, los Pulmones y Debilidad General, úsese este remedio sin pérdida de tiempo. Contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higos Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerreo Silvestre. El Dr. M. González Alvarez, de la Habana, dice: "El éxito mayor en la curación de algunos catarros lo he obtenido usando la Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E.U.A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Bóticás.

UN SOLAR POR
\$3
CON EL PLAN
BERENGUER
Obispo y Aguiar n. 55 altos.
Telf. A-6348 - Habana.

MAÑANA invernal. De las altas montañas que circundan a Ciudad México, como fantástica corona, el aire frío llegaba hasta nuestros rostros, hiriéndonos suavemente.

Mis dos amigos y yo hemos revisado nuestras libretas de apuntes.

—¿Qué tenemos para hoy?— nos preguntamos.

—Viaje al Desierto de los leones,—ha dicho uno de ellos, ca'vo como una calabaza, y a pesar de ello, joven y apuesto como un Adonis.

—Tengo deseos de conocer ese paraje,—contestó el otro, que es un joven comerciante, que habla inglés, es tenedor de libros, lucha diariamente con los números que varían los precios en el Mercado, y, además, le sobra tiempo y tiene espíritu para leer a Ricardo de León, recitar a Carrère, criticar a Vargas Vila y estudiar a Wagner o Mozart.

Mi amigo el calvo—asi le llamaremos en lo sucesivo de esta Crónica—, es cubano y tiene alma de saón; gusta de ser cronométrico, fuma cigarrillos "Car-el" y baila el "fox-trot". También lleva siempre en su bolsillo derecho del saco una guía de la ciudad, escrita en inglés, y, en la mano izquierda, no falta nunca su pequeña "Kodak", que hace funcionar ante un grupo de piedras húmedas y solitarias o frente a un típico cuadro, en el que algún indio come tortillas sentado en la acera de una calle sucia y abandonada.

Hemos llamado a un modesto Ford.

—Al Zócalo, ¿cuánto vale?

—Un peso, señor.

—¡Un tostón la dejade!— responde el comerciante, siempre cuidadoso de la parte económica.

—Pues, monte, señor.

Y la pequeña máquina, atravesando la Avenida Juárez, internándose por la Antigua de Plateros, y dando una que otra vuelta, nos dejó frente al Palacio Nacional, en la gran Plaza de la Constitución, donde van a parar casi todos los tranvías de todas las líneas que atraen y se van a Ciudad México.

Allí hemos tomado asiento en el Carroza de Tutti, que nos conducirá a Tacubaya, barrio industrial que se levanta en

LA SEÑORITA DEL DESIERTO

POR AIZ

las afueras de la Ciudad. ¿Qué decir de los tranvías mexicanos? Están más adelantados que en Cuba. Allí el motorista para la marcha del carro con trancana de aire comprimido, y la salida del vehículo es amplia, evitando, con ello, el feo espectáculo que los nes-

tros ofrecen, rozándose los empleados tranviarios con las señoras que necesitan bajarse del carro. También observamos algo más, digno de imitarse: los carros van en parejas. El primero ocupado por las personas vestidas decentemente, arrastra un segundo vehículo que, más barato su pasaje, lleva a los pasajeros con trajes muy vistosos y a los "pelados", casi siempre pijoños y sacios. Nosotros meditamos un momento, y viene a nuestra imaginación la invasión de cocineras frente a la Plaza del Morín o al Mercado Único, ocupando nuestros pequeños tranvías, y colocando, junto al albo traje de dril blanco, el pollo sangrante, acabado de decapitar o las ruedas de pargo, lanzando escamas y destilando agua... ¡Qué falta nos hace en la Habana, los tranvías por parejas! ¡Y cómo se simplificaría el exceso de pasaje!

Ya llegamos a Tacubaya. Ahora, a preguntar, a indagar. Un soldado pasa; le paramos. Mientras mi amigo el calvo pregunta, yo miro, examino. Aquel militar no puede llevar el calificativo de marcial, ni sirve como pronomadista de navajas de afeitar. ¿Cuántos días hará que se rasuró el rostro? No vamos a ser exácerados, seamos discretos: ¡una semana! Raro contraste el que observo en México; mientras los oficiales, jóvenes elegantes, instruidos, pulcros en el vestir, parecen arrancados de una escena de opereta vienesa, la soldadesca, sucia, abandonada, da una mala impresión al forastero. A pesar de que el soldado en México cobra diariamente, y cuando va a campaña, lleva junto a él, como el mauser y la bayoneta, a su compañera de hogar, a la madre de sus hijos.

—Señor—ha dicho el soldado, que aún parece saborear la última borrachera de pulque:— para ir al Desierto de los leones, monten en el tranvía de La Venta, señor, que él los conducirá.

—¿Qué tiempo invertirá?

(Para en la Pág. 9)



LA MAYOR DEL MUNDO
Droguería Sarrá
31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE.
—HABANA—

Si respirás
con una
PASTILLA VALDA
EN LA BOCA
se preservás
del FRIG, de la HUMEDAD,
de los MICROBIOS.

Las emanaciones antisépticas de este maravilloso producto impregnarán los recodos más inaccesibles de la Garganta, de los Senos, de los Palmaros, y los harán refractarios a la congestión, a toda inflamación y a todo contagio.

NIÑOS, ENFERMOS Y ANCIANOS
Procurados por el médico.

Ten siempre a mano
PASTILLAS VALDA
que se venden solamente en CAJAS
llemando en la tapa el nombre
VALDA

THE GREYSTONE
Un hotel remodelado.
BROADWAY Y LA CALLE 31.
NEW YORK

Junto a la entrada del subterráneo.
3 minutos de la plaza del Times.
Comunicación por subterráneo a las
estaciones de Pennsylvania y
Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito, con 300 habitaciones; de arquitectura perfecta. Todos los cuartos dan al exterior y tienen buena ventilación. Se alojan solos o en combinación. Los cuartos están amueblados lujosamente para satisfacer los deseos de los que demandan que todo sea de buen gusto y al mismo tiempo que el precio sea más razonable que en cualquier otra parte. Una buena vista al río Hudson, al Parque Central y las Falladas de New Jersey.

Se mantiene un restaurante para los huéspedes que saben apreciar un servicio excelente, una cocina excelente y la atmósfera que caracteriza el hogar refinado.



En la **SOLUCION PAUTAUBERGE** hallaréis una creosota pura de haya, que bajo esta forma no cansa nunca el estómago, y que, asociada al fosfato de cal, constituye el mejor remedio en las enfermedades de los bronquios.

L. PAUTAUBERGE— París
y todas farmacias.

CHOCOLATES Y LOMBONES
"JACOBS"

RECIBIDOS CADA 10 DIAS
FRESCOS Y DELICIOSOS
EN ESTUCHES PROPIOS
PARA REGALOS

Casa de Swan
OBISPO NUMERO 35.
TELEFONO A-2996.

para PISOS

Mosaicos, marmol, linoleo y pisos de cemento se ven como nuevos usando Sapolio. Pastilla grande—no hay desperdicio. No deja olor ni polvo desagradable.

Únicos fabricantes de Sapolio
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Nueva York, E. U. A.

Después la lava azul y carolina plateada.

SAPOLIO
MARCA DE FABRICA REGISTRADA

remos en el viaje, amigo?
—No más que una hora, hasta La Venta, señor.

—Bueno será advertir que de Tacubaya a La Venta el camino es una continua pendiente. La Venta es un pequeño pueblecito, cercano al Desierto de los leones, y enclavado en mitad de las altas montañas.

Cuando salimos de Tacubaya, a los cinco minutos, la corriente eléctrica falta y sufrimos una demora de media hora. Mientras estamos sin fluido eléctrico, hemos trabado conversación con una linda muchacha, que va a un pueblecillo cercano, donde trabaja en una fábrica de pólvora. Su conversación es grata; tiene un novio en Tacubaya, que es dueño de un establecimiento; en la mera Ciudad tiene otro, que es Teniente de Caballería. ¿Con cuál se casará? Ella me ha dicho que espera; el que primero se decida, triunfará. Inteligente muchacha ésta que hace bueno el adagio de que "A Rey muerto, Rey puesto". Sólo que ella se adelantó a los acontecimientos, y la muerte del Rey la supone y por eso se prepara... ¡Lo malo que se le mueran los dos!...



En el trayecto de Tacubaya a La Venta admiramos paisajes encantadores; las montañas, heridas por la mano del hombre, ofrecen los tesoros que guardan en sus entrañas; minas de distintas clases, e, inclusive, un gran banco de arena en pleno monte. Rico suelo el suelo mexicano; ¡lástima que tanta guerra, entre hermanos; le tenga abandonado, empobrecido...!

Ya llegamos a La Venta. Unos campesinos nos asaltan para ofrecernos cabalgadura que nos lleve al Desierto de los leones. Caballos o burros, lo que se desee, ofrecen al viajero por módica cantidad. Es cerca de una hora de camino, subiendo montañas. Mi amigo el comerciante accede en que sean caballos los que nos lleven. Pronto estamos en marcha, cabalgando como modernos caballeros. El calve a la grupa de su caballo, se ha echado a un indito, que es nuestro guía, aunque en realidad no nos hace falta, pues los animales conocen el camino de memoria y, por si esto fuera poco... perro, mitad fox-terrier y mitad Colly, abre marcha, delante de nosotros, como fiel guardián.

Los pinos, altísimos, agitados por el viento, entonan suave y rítmico sonido. La soledad es completa. Sólo se siente, de vez en cuando, el cantar de algún ru señor; los caballos, jadeantes, por lo empujado del camino, resoplan fuertemente; las aguas de un manantial, que vienen desde lo alto de las montañas, cruzan, encanadas, por los lados del camino; estamos en pleno monte.

Vamos en dirección del Desierto de los leones. ¿Qué encontraremos allí?

Viejo convento, maravilla de arquitectura, con piedras carcomidas por el tiempo, ¿qué guardas en tus muros medio derruidos, en tus celdas solitarias, en tus oscuros y húmedos corredores, que cautivas al que te visita?

¡Oh, antiguo edificio que albe gaste a frailes taciturnos, bebedores de ciencia, que paseaban en este jardín, llevando en la mano un libro abierto de Fray Luis de León; y que al recorrer estos pasillos, bajo esas bóvedas enormes, recitaban, calladamente, versos de Santa Teresa de Jesús!

Convento del Desierto de los leones ¿qué espíritu flota en tus abandonados departamentos? ¿Por qué respiro allí paz y tranquilidad? ¿Qué me induce a pasar dentro de tí las horas enteras, leyendo filosofía, recitando versos, musitando oraciones?

Hasta mi amigo el comerciante, alejándose del materialismo que proporciona el trato continuo con los números, ha tenido frases poéticas para ensayar este paraje.

Allá, a lo lejos, por un corredor donde la luz entra por tramos, veo relucir la calva de mi otro amigo, que, al avanzar hacia nosotros, con paso lardo, me da la sensación de un viejo fraile que acude, al ruido de las broncas campanas, a la diaria oración...

Pero nosotros no hemos entrado solos para visitar este paraje.

LA TINTORERIA QUE CUMPLE



UN SERVICIO EFICIENTE ES INDISPENSABLE PARA CAPTARSE LA BUENA VOLUNTAD DEL CLIENTE. SOLO ESTANDO COMPENETRADOS CON ELLOS PUEDE SUPONERSE LOS IRREPARABLES PERJUICIOS QUE OCASIONA UN CUMPLIMIENTO DEFICIENTE.

DIARIAMENTE NUESTROS CAMIONES RECORREN TODOS LOS BARRIOS DE LA CAPITAL Y SUS REPARTOS.

PARA LOS CLIENTES DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA CONTAMOS CON UN DEPARTAMENTO ESPECIAL PARA EL RAPIDO DESPACHO DE TODOS LOS BULTOS QUE NOS ENVIEN POR EXPRESO, A UN COSTO REDUCIDO.

SANTA CRUZ BROTHERS

EXPERTOS TINTOREROS

VIRTUDES 138

TELEFONOS: A-7121 M-3534 U-4025

MARTIN KENNEDY, auxiliar en la Universidad de Hamlin, abrió la ventana y luego de sentarse en el borde inferior del alfeizar, dirigió una mirada aburrida al paisaje. Desde allí veía extenderse por sobre las tapias, el gran valle, rematado por una cordillera de montañas que azuleaba, vagamente recortada en el fondo diáfano del horizonte.

Martin, m'entropo empedernido, admiraba a la naturaleza, mas en aquellos instantes sus ojos apenas si reparaban en la belleza del panorama. El auxiliar se sentía amargado. Una idea lo preocupaba. Y al solo recuerdo, a la evocación de lo que sus oídos habían escuchado, momentos antes, sus labios se contraían y su frente se arrugaba.

Apenas hacia media hora Martin se encontraba solo en el gran salón de clases. Y sin quererlo, pudo oír lo que un grupo de colegialas charlaba en un pasillo próximo. Las muchachas comentaban valientemente el magno acontecimiento del año: el baile de despedida de curso que se celebraría por la noche en la sala de actos de la Universidad, bailé éste que las revolucionaba hasta el extremo de llegar a enloquecerías:

—Yo sé que nadie bailará conmigo,—declaró una novata, fea y desgarrada. En lo que llevo de curso, aún no he encontrado un joven que me haya galanteado.

Las compañeras de la novata, rieron estrépitosamente. Y entonces fué que Kennedy oyó como June, burlonamente, replicó a la Cenicienta en ciernes aquella:

—Te presentaré al "viejo" Kennedy. Yo le hablaré y lo tendrás de pareja por toda la noche...

—¿El "viejo" Kennedy?... Si al menos se tratara del profesor Hingerfeld,—comentó la fea...

Otra de las del grupo protestó:

—No eres tú exigente que digamos. El profesor Hingerfeld es todo un buen mozo. Aunque casado, no hay muchacha que le niegue una pieza, cuando en nuestros bailes la solicita.

Y Martin oyó como de nuevo June comentaba:

—No comprendo cómo te atreves a rechazar a Kennedy. Aunque parece que tiene cien años es joven. Kennedy, aunque es feo y taciturno, cuando quiere, sabe ser amable.

Las muchachas se alejaron. Y Martin, sin ser susceptible, se sintió mortificado. Induciblemente que no le había agradado el que June lo llamase "viejo" y "feo". El paralelo aquel, con el profesor Hingerfeld lo empujaba y lo mortificaba... Y Martin, con rabia, arrojó el cigarrillo recién prendido pensando con amargura que June, aquella June, que él, en las intimidades de su espíritu había espiritualizado, era igual a todas.

Martin Kennedy había aceptado el modesto cargo de Auxiliar, en la Universidad de Hamlin, debido a la enfermedad que tornándolo en taciturno, lo hacía aparecer viejo en plena juventud. El médico le había recomendado aire puro, paz y ejercicios gimnásticos. Y todo lo prescripto lo había encontrado dentro de los muros del plantel, una pequeña ciudad plantada en medio de aquel alto valle que a manera



HOGAR, DULCE HOGAR

Por *Cristine Whiting Parmanier*
(Versión *casteílana*
de *Floris de Nevers*)

cucharlo, de labios de June, hubo de sentir que la palabra le cruzaba el rostro... ¡Viejo! Y Kennedy se revolvió furioso como si un atigazo le hubiese azotado la cara.

Estuvo a punto de caer, desde lo alto del alfeizar, en donde se había acomodado.

—¿Ha encontrado usted por casualidad mi lapicero de plata... ríñ!

Kennedy se volvió bruscamente. Era June, que sin ser sentida, se había aproximado...

Martin, con despecho, observó lo bien que entonaba su sencille jersey, color naranja, con lo rubio de la rizada melena...

Cerrando los ojos para no extasiarse en la contemplación de sus gracias, el hombre respondió...

—No, June... No sé del lapicero.

—Como usted siempre se encuentra todo cuanto pierdo, por eso me he atrevido a interrogarlo... ¿Está usted de mal humor?... ¿Contrariado?

Martin se limitó a un simple encogimiento de hombros, sin añadir al gesto palabra alguna.

—¡Siempre el mismo!... ¿No sabe usted que tendrá que llevarme al baile por la noche?

—No pienso asistir.

—No sea cruel... Ya sabe que mamá, a no ser con usted, no me permite ir a fiestas... ¡Es usted tan serio, tan formal!

Y June, graciosamente, trató de imitar el ademán grave y pensado de Martin...

—Siendo así, June, cuente conmigo...

Y dando rienda suelta a su mal humor añadió:

—Eso sí... No me endilgue usted compañeras para el baile... Me limitaré como siempre a observar a los que danzan... Le ruego que le parte de amigas con que piensa usted obsequiarme, la endose al apuesto profesor Hingerfeld...

—¡Ah!... ¿Usted oyó?...

Y June, toda turbada, disponíase a balbucear una excusa, cuando Martin, interrumpiéndola y a manera de despedida, dijo:

—Aquí tiene su lapicero de plata. La había encontrado. Lo encontré sobre una mesa... Iré por usted a las ocho de la

(Pasa a la Pág. 12)



Tendido en su humilde lecho con los ojos fijos...

TENDIDO en su humilde lecho con los ojos fijos en una de las visagras de la pequeña ventana de su misera habitación Cristóbal Colón, el detective cubano, se entretenía en ver como un tenue rayo de sol hacía manojitos esfuerzos para colarse en el interior del cuarto... En aquella imperceptible línea de luz advertíanse pequeños corpúsculos que iban y venían, formando figuras caprichosas como expertos danzarines.

Si el lector hubiese penetrado en aquellos instantes en el cuarto del detective, habría sentido que el corazón se le traspasaba de dolor, imaginando que el agente López tenía razón, al decir que el tal no era más que un impostor; peor aún, un simple vago de los que tanto abundan.

Pero si del exterior—la misera vivienda—hubiese pasado al interior de aquel cerebro, su admiración habría sido tal, que todas las sospechas anteriores se habrían convertido en arrepentimiento sincero.

En efecto; Colón no se dedicaba entonces al "dulce far niente", al que tanto se cree aficionados a los cubanos, sino que buscaba la solución del asunto, conocido por "el misterio de la calle K."

¿En qué consistía el misterio?... Si la Policía hubiese sabido cuál era la clave de este enigma el caso habría perdido la mitad de su carácter extraordinario, que le hizo necesario llamar a Cristóbal Colón, o mejor aún, dejarlo que continúe trabajando sin molestarlo.

Nadie sabía cuál era el misterio; pero éste existía y su manifestación externa eran unos gritos desahogados que se escuchaban por la noche en la manzana formada por las calles K, L, 15 y 13, en el barrio del Vedado; es decir, en el centro de la elegante barriada.

¿De donde procedían esos gritos?... ¿Por qué circunstancias se veía un ser humano obligado a lanzarlos?...

Lo cierto es que cada noche que sucedía esto—los martes y viernes de cada semana y además el día 13 de cada mes, así como cualquier otro de los que la superstición popular señala como fatídicos—se cometía un robo de importancia en una casa rica del Vedado, sin que la Policía lograra descubrir una sola pista, a pesar de que no perdía oportunidad de probar que las dudas y brigadas por el público acerca de su eficiencia eran infundadas.

Trémicamente lo llamaban los jefes del Cuerpo "muralla de acero impenetrable" y así era en efecto...

Después de estas explicaciones, el lector comprenderá por qué con tan buena intención el señor Fernández dijo a Colón que no intentara la aventura.

A pesar de esto, el joven seguía cavilando; teniendo por base de su cavilación una chaqueta rota y manchada de lodo y una colilla de cigarro encontrada en la acera, frente a la última parada robada precisamente aquel martes; objetos que la Policía llamada a actuar había desechado, por considerarlos completamente desligados de la trama.

Colón se hallaba mirando fijamente el hilillo de luz solar, cuando de pronto saltó del lecho y poniéndose la chaqueta encontrada en el lugar del hecho, salió a la calle, murmurando:

—Ya tengo una pista. A trabajar fino. Al volver la esquina, nadie lo habría reconocido, porque su cuerpo se dobló como el de un anciano y unos bigotes canosos le bajaban casi hasta la barbilla...

La misma chaqueta que en el momento de ponerse la quedaba un tanto estrecha, era ahora sumamente holgada, debido a la contracción de su cuerpo.

Marchaba cabizbajo y como meditabundo, cuando unos pasos lo hicieron volver la cabeza.

No vio a nadie, pero el rumor escuchado lo hizo comprender que lo seguían.

Apenas echó de nuevo a andar oyó otra vez los pasos, ahora más cerca. Se detuvo y el que lo seguía desapareció, aunque no tan deprisa que él dejara de ver un girón de tela igual a la de su chaqueta.

Por precaución se adelantó algunos pasos y en la esquina tomó un auto.

La decisión del joven fue muy oportuna, porque al desconocerlo se unieron otros dos individuos de peor catadura que él, uno de los cuales mostraba bajo su chaqueta la vaina de un afilado puñal.

Al ver desaparecer el auto los tres hombres celebraron un conciliábulo separándose después, a tiempo que la policía de posta llegaba a la esquina.

Apenas la máquina abandonó aquellos barrios solitarios para internarse en el centro comercial de la ciudad, Colón ordenó al chófer que se detuviera y penetró en uno de los grandes almacenes de modas, que en tales momentos se hallaba repleto de público.

El detective, seguido de cerca por un empujado al que parecía sospechoso, recorrió algunas secciones de la tienda; y de después de haber comprobado la identidad de una señora, volvió a la calle, tomando la trévia hacia el Vedado.

El señor Hermínio González, condeño del establecimiento de modas en que Colón acababa de realizar la inspección, se hallaba a aquella hora almorzando con sus familiares y se sintió extrañado al saber que un caballero joven y bien trajeado deseaba verlo sin pérdida de tiempo.

—El señor no recibe a esta hora—había dicho el portero, fiel a la consigna; pero ante la insistencia del joven, se sintió inclinado a complacerlo.

Cristóbal Colón fue introducido en el lujoso despacho de la planta baja, donde permaneció varios minutos estrechamente vigilado por el portero, el cual cumpla órdenes del dueño.

—Es usted el señor González?—preguntó el detective avanzando hacia él al verlo llegar.

—No tengo el gusto. ¿En qué puedo servirlo?...

—A mí en nada, señor. Yo soy el que voy a prestarle un servicio.

El señor González iba a cerrar la puerta para quedar a solas con el recién llegado; pero al oír aquella impenitencia, cambió de parecer y aún hizo

al portero una señal para que estuviera alerta.

—No tema, señor. Nada malo he de hacerle—dijo Colón sonriendo y fijando en él sus ojos—... Si permite que me sienten conceder diez minutos a lo más, le prometo que habrá de estarle agradecido.

—¿Cuánto dinero necesita?...—preguntó el comerciante, acostumbrado a la petición que casi siempre pone término a discursos preparados con tanta parsimonia.

El detective rechazó el ofrecimiento, afirmando que él no deseaba dinero adelantado.

—Explíqueme usted—dijo el Sr. González.—No lo aprendo.

Colón señaló un calendario de pared y dijo:

—Hoy estamos a 13, ¿no es cierto?...

—Sí, señor; a 13—respondió naturalmente el interpellado.

—Usted sabe que hoy es el día destinado por los famosos ladrones a robar en una casa del Vedado?...

—No sabía que lo anunciásemos.

—No lo anuncian, señor. Pero un ligero examen de los libros de la Policía indica que realizan esas fechorías los martes, los viernes y los días 13 de cada mes.

—¿Y yo que tengo que ver con eso? ¿Cree usted que yo soy el jefe de la Policía?...

—Usted no es el jefe de Policía; pero esta noche van a robar en su casa; aquí mismo.

—Y ¿usted viene para que yo adelante el importe del robo a fin de que la banda lo perdone por esta vez?...

—Al contrario, vengo a pedirle que deje una ventana sin cerrar y que se haga el sordo si oye que le abiven un mueble y se llevan las joyas..."

El mercader se levantó indignado. Con un gesto brusco señaló a Colón la puerta, gritando:

—¿Porque es usted un idiota no lo mando prender en el acto. ¿Cree usted que un hombre tan ocupado como yo puede perder su tiempo oyendo a imbéciles?... ¡Fuera!

Si obedecer, ni incomodarse era lo más mínimo, Cristóbal Colón sacó la cigarrera del bolsillo y tomó un tabaco ofreciéndole otro al señor González, cuya indignación creció ante tanto cinismo...

—Le he dicho a usted que se marche! Marchese usted...—rugió...

—Dispénsame señor—respondió el detective—dispense si no me marchó.

Usted es mi hombre y después de hallar y cifras:



No tengo el gusto. ¿En qué puedo servirlo?

CRISTOBAL COLON, EL DETECTIVE

"EL MISTERIO DE LA CALLE K"

POR JOSE CABRUJA Y PLANAS

berlo encontrado, no voy a dejarlo tan lacientemente. Déjeme usted trabajar esta noche aquí y mañana hablaremos.

Después acercándose al comerciante le dijo al oído:

—¿No tiene su esposa algunas joyas falsas que parecían legítimas? ¿Dice usted que sí?... Pues póngalas en el mueble de la habitación donde la ventana que él llegó a descubrir a fuerza de paciencia.

La escala era la siguiente... Las calles del Vedado que tienen números impares corren de Este a Oeste y las que llevan números pares, así como letras, siguen la dirección de Norte a Sur cruzándose en ángulo recto con las anteriores.

Los ladrones habían hecho la combinación de esas calles, de manera que resultasen distribuidas en una forma caprichosa que no pudiera ofrecer ninguna pista a la Policía.

El astuto y observador detective había encontrado, no voy a dejarlo tan lacientemente. Déjeme usted trabajar esta noche aquí y mañana hablaremos.

Los lectores habrán comprendido que Cristóbal Colón no procedía en esto por puro capricho, sino obedeciendo a indicios bastante claros y así era en efecto...

Al registrar la famosa chaqueta, recogida frente a la casa del Vedado donde se había cometido el último robo, encontró en el bolsillo secreto de la misma, un papel sucio y con caracteres casi ilegibles en apariencia; pero que sometido a cierto procedimiento muy sencillo, de uso frecuente entre los malhechores, resultó contener escritas con clara tinta indeleble las siguientes letras y cifras:

I, 13, H G.
H 2354. M.
Chaqueta y Pantalón.

Durante tres días no había abandonado el lecho mientras el sol alumbraba, tratando de descifrar el documento que, hallado en aquella prenda misteriosa, tenía su duda, algún significado.

Por las noches, cuando no podía pedir inspiración a los rayos de sol, tomaba los periódicos y confrontaba los anuncios con los nombres contenidos en una guía de teléfonos que no abandonaba jamás a falta de otro directorio más completo...

La última noche, había al fin encontrado una indicación de que el señor Hermínio González habitaba en la calle H del Vedado. El número de su teléfono era precisamente el 2354 y hasta pocos días antes había tenido de jardinería a un extranjero, llamado, o mejor dicho, apodado Marx.

En cuanto a lo demás, era cosa relativamente fácil aclararlo, porque hallándose en el mes de Enero, el primer mes del año, a él correspondía el número

1 y el 13 era el del día, uno de los más aciagos, según los supersticiosos.

Para comprobar este último extremo, Cristóbal Colón tomó un plano del Vedado y examinó el trazado de sus calles, confrontándolo con la lista de robos cometidos en esa barriada, los cuales se hacían por una escala proporcional que él llegó a descubrir a fuerza de paciencia.

Las calles del Vedado que tienen números impares corren de Este a Oeste y las que llevan números pares, así como letras, siguen la dirección de Norte a Sur cruzándose en ángulo recto con las anteriores.

Los ladrones habían hecho la combinación de esas calles, de manera que resultasen distribuidas en una forma caprichosa que no pudiera ofrecer ninguna pista a la Policía.

El astuto y observador detective había



Cristóbal Colón tomó un plano del Vedado.

había descubierto la proporción exacta y llevaba en el bolsillo un precioso papel donde estaba contenida.

Hela aquí: Los martes del mismo mes los robos se cometían en calles que tenían cifras impares y los viernes en las que tenían cifras pares o letras, obedeciendo a un orden riguroso que sólo alteraba la intervención del día 13, el cual, cada tres intervalos, tocaba a los impares y en el intervalo a los pares. También el orden de las calles y el de las manzanas estaba perfectamente guardado, lo cual probaba claramente la existencia de una banda bien organizada y mejor dirigida.

Quedaba aún por aclarar el misterio de las palabras "chaqueta y pantalón" puestas al final del documento, y este problema fue pronto resuelto, pues Colón que conocía bien a toda la gente maleante, sabía que Marx había estado

poco antes de jardiner en una manzana próxima a la de González, y que se le distinguía siempre por su eterno traje, del mismo color de la chaqueta encontrada por él cerca de la casa anteriormente asaltada.

Después de asegurado el permiso del comerciante para pasar la noche en el jardín de su residencia, Colón se encaminó a la Jefatura de la Policía Judicial; para pedir a su amigo unos números del Cuervo que cooperasen con él en la labor de capturar a la banda.

No sin disgusto, por exponer a sus hombres a un ridículo, el jefe accedió y a la hora fijada, el detective pudo comprobar que en la cantidad pedida y en la disposición que el ordenara estaba en los subinspectores del Cuerpo, ante las cuales pasó sin darse a conocer.

A las diez de la noche todos dormían en la casa del señor Fernández; todos, excepto Cristóbal Colón, que, saliendo por el cuarto avanzó cuidadosamente por el jardín hacia la ventana del despacho, la cual, según lo convenido, había quedado entreabierta...

Cambiaba sin hacer el menor ruido y prestando atención a cualquiera que perturbase el silencio reinante, cuando de pronto se detuvo resguardándose junto a la sombra que proyectaba un balcón...

Una piedrecita del camino acababa de rodar y después otra, señales inequívocas de que alguien avanzaba hacia el lugar donde él se hallaba... Dos segundos más y una sombra encorvada, pero ligera se acercó tanto a que le fue fácil escuchar su respiración...

Era una mujer, bella y joven; la misma que había visto por la mañana en el almacén de modas...

Parapetado en su frágil escondite, Colón contuvo el aliento.

La mujer dio un súbito y de nuevo rodaron las piedras del camino, esta vez empujadas por el pie de un hombre que se juntó a la anteriormente llegada.

Los dos se arrastraron a lo largo del muro y al llegar junto a la ventana, ella dio un salto y penetró en la habitación.

Un momento después reapareció con un objeto en la mano; una especie de pequeño cofre que entregó al que había quedado fuera.

Colón iba a dar la señal a los policías, cuando un nuevo suceso le hizo latir violentamente el corazón...

Un sordo rumor como el producido por una máquina que trabaja silenciosamente se escuchó por encima de su cabeza...

Alzó la vista y pudo distinguir una sombra oscura como una pesetita negra que pasaba muy baja.

Un objeto osciló en el aire y Colón sintió como los pasos de un hombre que descendía por una escala de cuerdas... Esto era en efecto; de la masa negra se había destacado un cuerpo humano que descendía a pocos pasos de él.

Era Marx; y al reconocerlo se lanzó sobre él, dando al mismo tiempo la señal a los policías, que en un momento invadieron el jardín.

En tanto que los agentes luchaban por detener a la pareja que estaba cometiendo el robo, Cristóbal Colón se abalanzó hacia Marx, el cual mantenía aún asido el extremo de la cuerda en que terminaba la escala.

Un violento combate se entabló entre el detective y el presunto bandido y en el calor de la batalla ambos se enredaron en el cabo, a tiempo que el aparato volador de que aquel pendía, se elevó, haciendo resonar sus motores con fuerza...

A los pocos minutos unos cuantos pies separaban a los adversarios del suelo; pero el combate seguía, amenaza...



ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA SISTEMA

PARRILLA

AUTORA Y DIRECTORA:

SRA. FELIPA PARRILLA VDA. DE PAVON

Corte, corsets, sombreros, pintura oriental, flores, cestos de alambre, bordados y otras muchas labores.

Se admiten internas. Enseñanza rápida por ajuste en dos meses. Clases de corte y costura por correspondencia. A fin de curso se da un valioso título.

PIDAN INFORMES A

HABANA 65, AGUOS

ENTRE O'REILLY Y SAN JUAN DE DIOS



CAMILLE SAINT-SAËNS

Saint-Saëns y las obras Wagnerianas

Por Gastón Poitou



GIACOMO MEYERBEER



WAGNER

EL OSTRACISMO impuesto en Francia desde los comienzos de la gran guerra, a los compositores alemanes y a sus obras, tendió a perdurar, aun después de haber los alemanes ratificado el Tratado de Versalles y a juzgar por la noticia aparecida en la "Revisita Melodramática de Milán, del 20 de febrero de 1919, la cual decía: "Un telegrama de nuestro corresponsal en París, nos hace saber que un grupo de compositores franceses se ha reunido ayer en esta ciudad, a fin de cambiar impresiones y ver la manera de emprender una campaña, para obligar al Gobierno a mantener en vigor el Decreto Amistad del 14 de Octubre de 1914, que dice lo siguiente:

"Quea prohibido terminantemente en Francia y sus Colonias, la ejecución o representación de obras musicales de compositores alemanes. Todo aquel o aquellos que fueran hallados infringiendo el presente Decreto, serán considerados como traidores a la Patria y sometidos a los tribunales militares para ser juzgados."

"Dado el caso de no lograr esta finalidad, continuar la campaña, hasta conseguir que sean cambiadas del Decreto las palabras "Compositores Alemanes" por las de "Obras de Wagner únicamente."

La noticia termina diciendo: "Esta campaña será dirigida por Camille Saint-Saëns, quien no perdona a Wagner, el haber dado a la publicidad en la prensa alemana en 1871, el celebre libelo "Una Capitulación."

A nosotros la noticia en sí no nos sorprendió. Lo que nos produjo hondo pesar fué el párrafo concerniente a Saint-Saëns.

¿Era posible que el ilustre autor de "Los Bérgaros", "Sansón y Dalila", tomara la dirección de esta campaña, únicamente por el asunto del libelo.

Que raro, y más que raro inadmisibles, parece todo esto, si se considera que fué el mismo Saint-Saëns, quien en 1876, con motivo de las representaciones en Bayreuth, de la "Tetra-logía de los Nibelungos", y contestando a un artículo del celebre crítico Francisco Sarcey, publicado en "Le Gaulois" de esa época, a propósito del siguiente párrafo; "...y cuán doloroso ha sido para mí tener que constatar, que estando aún abierta la herida hecha a Francia con el celebre libelo "Una Capitulación", existan franceses tan poco dignos que se trasladen a Bayreuth para aplaudir a su autor, contestaba: Los admiradores de Wagner saben perfectamente que su cobardía corre pareja con su gran talento, por tanto no atribuyen ninguna importancia a sus palabras."

"Representarlo como un enemigo encarnado de Francia es un absurdo; el Maestro sólo odia a las personas a quien no agrada su música. Luego en otro párrafo agrega: "Dejemos a un lado al autor de "Una Capitulación", para ocuparnos únicamente del "Anillo de Nibelungo", cuyo poema estaba enteramente terminado desde el año 1863, y por tal causa nada tiene que ver con las dificultades que surgieron entre Francia y Alemania."

Leído lo que antecede, el lector seguramente pensará como nosotros, y mucho más extrañará la actitud asumida por el maestro Saint-Saëns, con respecto a los compositores ale-

manes y sus obras, cuando sepa que durante la campaña que que en 1914 emprendiera contra ellos. "L'Echo de Paris", campaña que trajo el Decreto que citamos al comienzo de este trabajo, el autor de "El Diavolo", nuestro gran benevolencia para con el pensador Meyerbeer, encontrando circunstancias ajenas a nosotros, a los cargos que le hiciera Vincent Lindy, el ilustre autor de "Istar" y "Wacuzaj para disculpario, expona en-

tre otras cosas lo siguiente: "Muy poco tiempo taroo Meyerbeer en olvidar su Patria por Francia, y prueba irrefutable de esto, es que habiendo podido ser Berolín o Viena, las ciudades elegidas para estrenar sus obras desde "Roberto el Diabolo", hasta "Africana", optó por París, que fue quien gozó de este privilegio, agregando, además, que habiendo podido nacer que los libretos fueran escritos en alemán o italiano, presario a estos idiomas el francés. Por tanto, olvidarlo fuera dar pruebas de marcada ingratitud, y esto no podemos ni podemos permitir que suceda."

Fue durante esta campaña de 1914, que Saint-Saëns, comenzó a fustigar a Wagner, sacando a relucir lo del "Jocor", al referirse a la diferencia de conducta observada para con Francia, entre Wagner y Meyerbeer al decir: "No creemos sea necesario aportar pruebas, para comprender la diferencia que existe entre el artista que supo adaptarse al gusto francés, con aquel que levantó una especie de "Meca" destinada a fundar un arte alemán, para luego imponerlo al Universo, y quien termina una de sus inspiradas obras, con un himno al Arte alemán."

"Además, fuera cual fuera la situación política porque atravesaron genios como Rossini y Meyerbeer, que tanto amaron a Francia, éstos no deben recibir el mismo tratamiento que aquellos que la odiaron e insultaron."

Paul Sonday, notable crítico de arte, comentando las declaraciones hechas por Saint-Saëns, escribía: "No es cierto que Meyerbeer olvidara su patria por Francia, en la que sólo vivió diez años, regresando a Berlín en 1842, no abandonándola hasta e año 1864, que regresó a París llamado por asuntos de interés, y donde al poco tiempo de su llegada le sorprendiera la muerte. Por tanto, el morir Meyerbeer en Francia, sólo se debe a la casualidad". Agregando luego: "En cuanto al hacer representar sus operas en París, en idioma francés, es única y exclusivamente porque eran bien acogidas, y en francés, porque no hubiera podido ser representadas en otro idioma en la "Academia Imperial de Música", hoy Teatro de la Opera."

La mayor felicidad para Wagner, hubiera sido el que sucediera con sus obras, lo que con las obras de Meyerbeer, y no fué culpa suya, si su "Tanhauser" fué silbado por el público en su primera representación en París.

Además dice Sonday: "El gran Maestro era un soñador y un impulsivo, todo al mismo tiempo. Por su participación en el movimiento revolucionario del 1848-49, en Berlín, fué desterrado de su patria."

Según él, la guerra del 1870-71, hubiera podido terminar con un tratado que sirviera de preludio a la paz perpetua.

En cuanto al himno loor al Arte germánico, que se en-

Y SOBRE TODO ES
BRUNSWICK

ESTA CONSTRUIDO CIENTIFICAMENTE DE
 ACUERDO CON PATENTES ABSOLUTAMEN-
 TE ORIGINALES Y PROPIAS. Y LA FIEL RE-
 PRODUCCION DE LOS MAS FINOS TONOS ES
 UNA VERDADERA MARAVILLA.

Dir el BRUNSWICK una sola vez
 es comprarlo.

THE BRUNSWICK-BALKE-COLLENDER Co.
 OF CUBA

PRESIDENTE ZAYAS 102, (O'Reilly.)
 HABANA



SEVILLA

HARTMANN BAJA NUM. 2.
 SANTIAGO DE CUBA



MADRID

Bohemia



PLUTARCO ELIAS CALLES
 Presidente de la República Mexicana, cu-
 ya política actual en relación con las

cuestiones religiosas y petrolera e in-
 tervención en la crisis nicaragüense,
 ha causado gran sensación y motivado
 vivos comentarios en toda la América.

SEMANA DE FRIO

POR H. PORTELL VILÁ.



GERARDO: LA GUATACUE - RIA NO ME DEJA SENTIR EL FRIO...

MUCHO FRIO POR ARRIBA, Y MUCHO VERANO POR ABAJO

UNO: CON EL FRIO QUE HACE, QUIEN SE PELA? OTRO: PODRIA ROMPERSE LA MAQUINA

QUE PACHÓ?



EL CHOFER: LOS CABALLEROS TIENEN QUE IR A PIE; EL FRIO ME HA PARADO EL MOTOR....



ELLA: QUE FRIO ESTAS, HOY, MI CORAZON DE MELON!



EL: (QUE VIVE EN LOS PINOS) PUES YO NO SIENTO FRIO, NENITA....



EL: MI PRIETA TE ETA VOL-VIENDO MI FRIA CONMIGO!



UNO: COMPADRE! ME DEJA VD. FRIO CON LA NOTICIA...



LIBORIO: FRIO EN LA TEMPERATURA, FRIO EN EL BOLSILLO Y FRIO EN EL ESTROGAMO

Los Conferencistas de la Cultural Hispano Cubana

(Conversación con Fernando de los Ríos y el saludo de Blas Cabrera)

Por EUTQUIO ARAGON, ^{CS}S



Los profesores Fernando de los Ríos y Blas Cabrera conversando con nuestro redactor Eutiquio Aragón.

DE DOS COSAS se viene hablando aquí en la Habana, unánimemente, desde que tuvimos la dicha espiritual de ver y oír a los profesores Fernando de los Ríos y Blas Cabrera: de la profunda fuerza cordial del catedrático de Derecho Político y de la extraordinaria sencillez del catedrático de Electricidad y Magnetismo. Blas Cabrera, tan ameno y sugestivo por su perfecto sistema pedagógico, nos ha cautivado en medio de los problemas más intrincados y áridos de la ciencia física, gracias a la prodigiosa sencillez con que se produce su robusta y ordenada mentalidad. Fernando de los Ríos fué siempre una potencia cordial de primer orden y el brillante aureola de su fama universal se debe al brío de sus ideas fecundadas por la sangre generosa de su corazón puro en honradez, limpio en el amor a la verdad.

Fernando de los Ríos es uno de los casos más típicos del hombre de ciencia que interesa tanto por su prestigio científico como por la entidad moral de su hombría de bien. Su cabeza erguida y poderosa cae gentilmente a plomo sobre la multitud de sus hombros y espaldas; la frente amplia, como cielo de horizonte espléndido, irradia calor y vida; la barba negra, pulcramente atendida, encuadra un rostro despejado y leal que lo riega un rico flujo de púrpura; sus ojos, a través de las lentes, muestran entrojecidos y tiernos los párpados, de escasas pestañas, como si se hubieran quemado a la luz de la noche investigando en los libros los más amplios y practicables senderos del amor para llegar a la verdad...

Previamente avisado, me recibe en su departamento del hotel "Unión", el profesor de la Universidad de Granada, tierra de flores que cubre los restos de mi dulce madre... Sobre una mesita, el catedrático Fernando de los Ríos ha ordenado varios tomos de sus libros predilectos. Distribuidas, de uno a otro lado de la mesita, se destacan con arte tres o cuatro fotografías. En primer término, una de su señora esposa con su hijo en brazos. El grupo es de un encanto y una ternura deliciosamente sencillos y puros. Recuerda un óleo de Eugenio Hermoso. En otro lugar se contempla un azulejo, cuyo esmalte refleja la soberana efigie de don Francisco Giner de los Ríos, tío y maestro del admirable autor de "El sentido humanista del socialismo".

Conozco bastante bien el proceso intelectual y la intervención en la vida pública del profesor en ciencias políticas y sociales. Fernando de los Ríos. Primero estuvo al lado de su gran tío don Francisco Giner; y formó parte del profesorado de la Institución Libre de Enseñanza. Amplió luego sus estudios en la Sorbona de París. Visitó la Universidad de Londres, donde estuvo algún tiempo; siendo, por último, pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios de Madrid, para que se trasladase a estudiar en Alemania.

La cátedra de Derecho Político de la Universidad de Granada la obtuvo en 1911. Su sistema pedagógico, de positivas y entrañables inquietudes humanas, le granjearon un alto prestigio en la enseñanza española moderna. Como hombre

público, de arrebatadas pasiones liberales, se reveló en 1910, durante un movimiento obrero surgido en Granada, en el que manifestó resueltamente sus tendencias de socialista activo. Aquella intervención en las luchas sociales le valió un asiento en los vencidos encaños del Congreso de Diputados. Después, Fernando de los Ríos, fué a Rusia en representación del Partido Socialista español, a fin de que estudiase y emitiese info. sobre el régimen soviético. Su opinión, que los socialistas españoles compartieron, fue de que la Internacional Comunista de Moscú no debía de influir, por su carácter violento, en el destino del Partido Socialista español. Posteriormente, Fernando de los Ríos, fué nombrado por su partido, asesor técnico para que asistiese a los Congresos internacionales celebrados en Washington y Ginebra, donde se debatió el título XIV del Tratado de Versalles. No hay que decir que los triunfos del profesor de Derecho Político, Fernando de los Ríos, fueron de poderosa e influyente resonancia.

Conociendo tan de cerca la definida personalidad de mi entrevistado; y sintiendo la más profunda de las devociones por su autoridad en los problemas más delicados de la sociedad humana, no podía yo renunciar a la grata hora de charla que me había propuesto usurparle a su reposo. A solas, pues, con el eminente sociólogo español, vamos evocando algunos momentos de su vida intelectual y política. Le recuerdo algunas de sus obras, "La crisis de la Democracia", "Los orígenes del socialismo moderno", "Vida y obra de Francisco Giner", "El sentido humanista del socialismo", la última que ha producido y la más personal de todas, en mi concepto, a lo que he podido apreciar en el ligero repaso a que me obligan las breves periodísticas.

Me interlocutor, serenasamente, va penetrando con su palabra firme y resulta en los vastos dominios de la filosofía del Derecho.

—La crisis de la ciencia política—dice el maestro—se origina en la irresponsabilidad con que se desenvuelven ante el plano de la conciencia muchísimos que se culturan antes de liberales. Esa crisis se irá desenvolviendo cuando el problema político se resuelva dentro de los naturales límites de su acción y no niegue lo que es inherente e insustituible a la esencia de la cultura. Este ha sido siempre el criterio de mi vida pública para emitir la vida social que ha caído en el campo de mis observaciones.

—Cree usted que la Humanidad vive actualmente en franca evolución?

—Evidentemente—me responde el catedrático de la Universidad de Granada—. Para mí—agrega—estamos tan sólo en un momento de crisis de estructura social. En una división de edad, donde el hombre después de liquidar sus viejas creencias y enconos, comprenderá que ninguna política debe planear

La Cuestión de Nicaragua



FRANK B. KELLOG
 Secretario de Estado de la Unión Norteamericana que ha comparecido ante el Senado, para explicar su política en México y Nicaragua.



SENADOR BORAH
 Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado estadounidense y tenaz y rudo opositor de la política exterior que viene desarrollando el actual gobierno de su país.

Aspecto que presentaba una de las calles de Managua, poco después de haber sido ocupada dicha población por tropas de infantería de marina yankee.



Arco levantado en Managua, capital de la República de Nicaragua, para dar la bienvenida a las tropas que por orden del Gobierno Norteamericano, ocuparon recientemente dicha población.

(P. & A. PHOTOS)



Los Señores....



FRANCISCO MARIA FERNANDEZ
 Secretario de Sanidad, que ha sido reelecto Presidente del "Club Universitario", en reciente Junta de Elecciones.



GUILLERMO ALVAREZ
 Que acaba de ser nombrado Catedrático Auxiliar de Dibujo Natural de la Escuela de "San Alejandro".



DOMINGO RAMOS
 Recientemente designado para ocupar la plaza de catedrático auxiliar de Paisaje, en la escuela de "San Alejandro".



ESTEBAN BETANCOURT
 Cuyo nombramiento para la plaza de Catedrático de "Escultura en la Escuela de "San Alejandro", ha sido firmado hace poco.



JOSE SIMON CORRAL
 Vicepresidente segundo del Centro Asturiano que acaba de tomar posesión de su cargo.



LORENZO MIJARES
 A quien el Centro Montañés de la Habana ha designado para su presidencia en las próximas elecciones.



ANTONIO SANCHEZ ARAUJO
 Que ha sido nombrado catedrático de Dibujo Antiguo Griego de la Escuela de "San Alejandro", recientemente.

Dos notas de actualidad de la Colonia Gallega

DECLARACIONES DE E JZA

PUDIMOS HABLAR unos minutos con el presidente de la Comisión Ejecutiva del Centro Gallego, don Jesús María Bouza. Fué después de haber celebrado dicho organismo director y administrativo la primera reunión post-electoral.

El señor Bouza atraviesa esa fase de la vida en que un hombre atrae todas las miradas de una colectividad. Hoy por hoy el Centro Gallego no tiene otro Mesías. Lo han expresado con la voluntad de su voto los asociados que le han dado a su partido el doble de sufragios que al partido de oposición.

Así y todo, don Jesús María Bouza—ganador de todas las batallas porque también será reelecto Presidente,— no es el hombre

a quien se le haya hipertrofiado la vanidad. Lo que quiere decir que siente como antes y discurre todavía mejor.

—¿Estará usted satisfecho del resultado electoral?

—Yo estoy satisfecho de la forma que se produjeron en la campaña los gallegos. Fué un día de gran satisfacción para mí, porque la conciencia gallega se exteriorizó con brío manifestando que existía plena de amor a sus obras.

—¿Cree usted que se podrá gobernar ahora el Centro sin obstáculos políticos?

—Yo creo que el trabajo que ha de hacerse es de apoyo material de cada uno: el problema político lo liquidaron los gallegos con sus votos.

—¿Qué obra más inmediata debe acometer la Comisión Ejecutiva?

—La reorganización del servicio facultativo de la Quinta



El Consejo Administrativo de la Caja de Ahorros y Banco Gallego, S. A., en su junta general ordinaria celebrada el nueve del corriente, bajo la presidencia del señor Luis Andrade. También aparecen en la fotografías varios entusiastas accionistas.

de Salud, y después la reorganización social por medio del cumplimiento íntegro del programa de la Candidatura número 2.

—¿Y el Sanatorio para tuberculosos en Galicia?

—Para eso y para todo lo que sea de nueva creación, la Asamblea tiene la palabra. Hay una comisión nombrada que está estudiando el problema. Yo creo que, indudablemente, se llevará a efecto el Sanatorio y con bastante prontitud. Y no quisimos molestar más al cándido de los "filinos".

El Barón de Zaragoza.

CAJA DE AHORROS Y BANCO GALLEGO

Hace veinte años—desde 1906— que se fundó la Caja de Ahorros y Banco Gallego, S. A., que actualmente dirige con probada competencia don Luis Andrade. El objeto de la fundación fué arbitrar numerario para la fabricación del palacio social del Centro Gallego. El éxito fué tan grande que dicha entidad bancaria se resolvió continuar su desenvolvimiento.

Actualmente posee un activo de más de \$2.000.000 y desde que se fundó ha repartido en utilidades a sus depositantes más de un millón y medio de pesos. De modo que en sus 20 años de vida no sólo facilitó al Centro Gallego la resolución del problema de su espléndido palacio, aportándole en gran parte los recursos necesarios para su construcción, sino que reporta apreciables beneficios a la colonia gallega de esta República.



La Comisión Ejecutiva del Muy Ilustre Centro Gallego en su primera junta, celebrada después de las elecciones, bajo la presidencia del señor Bouza.



La oficialidad de la Marina de Guerra Nacional reunida en el patio del Castillo de la Punta, para hacer entrega al Jefe de ese Cuerpo señor Fernández Quvedo, de un valioso obsequio.



El ex-presidente de Nicaragua Sr. Emiliano Chamorro, que recientemente estuvo en nuestra ciudad, en tránsito para Europa.



El jefe del Estado Mayor de la Marina Nacional, Sr. Oscar Fernández Quvedo, en los momentos en que recibía el obsequio que le hizo la oficialidad de ese Cuerpo.



DR. OCTAVIO MENDEZ PEREIRA Prominente personalidad panameña, que recientemente fué huésped de la Habana con su señora esposa.

El valioso cronómetro que le fué regalado hace poco al Capitán de Fragata Oscar Fernández Quvedo. (FOTOS VALES)

Actualidades Gráficas



El Secretario de Gobernación, Com. Rogerio Zayas Bazán, con algunos miembros de la Directiva de la Asociación de la Prensa, que presididos por el señor Morales Díaz, le visitaron recientemente.

Notas Gráficas del Momento



Los ilustres profesores de las Universidades de Madrid y Granada, Blas Cabrera y Fernando de los Ríos, en el momento de su llegada a la Habana.

(FOTOS VALES)

Los catedráticos españoles Blas Cabrera y Fernando de los Ríos y las personalidades que formaron la presidencia de la conferencia pronunciada por el primero en la Asociación de Dependientes.



Monumento al sabio español Ramón y Cajal, obra del escultor Victorio Macho, existente en "El Retiro", de Madrid.

EN LO MAS ALTO del Paseo de Rosales, donde a los ojos del que sabe mirar se ofrece, hecho un tapiz de verdura, el Parque del Oeste, tiene su morada el insigne escultor Victorio Macho.

Por los amplios ventanales de su estudio entra a torrentes la luz primaveral que viene a quebrarse sobre un pino verde que abre sus ramas en cruz y que surge de la reducida estrechez de una maceta; sobre las aterciopeladas hojas de un geráneo que sirven de marco al encendido poema de una encendida flor.

En el retiro augusto del estudio estamos solos Victorio Macho y yo. El artista es moreno, de complejión robusta, de expresivos ojos... Un tipo fuerte de castellano neto. Tiene unos labios gruesos que diríanse endurecidos a fuerza de ofrendar besos sobre los labios divinos de mujer y una cabellera abundante que le cae hacia atrás en cascada de rizos.

—Me encuentra usted,— comienza diciéndonos Victorio Macho—en un rato de reposo espiritual; en uno de esos momentos en que el alma, abandonado el trabajo, aspira a salir del pecho para comulgar con las almas hermanas.

—Hábleme de su vida. ¿Es usted castellano, verdad?

—De Palencia. A la sombra del milagro de la catedral de aquella ciudad se deliraron los primeros años de mi vida. Y allí surgió, dentro del corazón, mi arie fuerte, a ratos apasionado y bravo, a ratos dulce y recatado como el susurro de un rezo.

Mientras habla, Macho nos va mostrando las maravillas que encierra su estudio, su estudio originalísimo que es como una cámara regia tal y conforme se comprendía la belleza en

Nuestras Entreviús VICTORIO MACHO

*El Hombre. El Estudio.
La Sombra de Galdós.
La Fuente de Cajal.
El Hermano Marcelo.*

Por
**José Rico
De Estasen**

el siglo XI si no existiera en un rincón, abierto, esperando que manos blancas lo pulsen, la nota acanalista y simpática de un piano.

De las paredes penden varios dibujos del ilustre escultor. Un autorretrato magnífico que hemos visto diversas veces reproducido en las páginas de "La Esfera" y de las publicaciones de "Prensa Española", varios tipos de campesinos castellanos, una niña bella como un angelote de Murillo, dos bellos retratos llenos de divina femineidad de las hermanas del artista Eloísa y Josefa y la imagen de Galdós a los pocos momentos de morir, cuando con el beso supremo de la Pálida aparecieron sobre la frente del inolvidable Maestro los rasgos firmes de

su genio portentoso. En un testero se ofrece a nuestra contemplación el alto relieve del monumento funerario a Llorente, el busto de la madre del artista y aquel otro que es la representación viva del genio de la Raza y que Macho bautizó con el nombre de "El Tuerco de Bejar".

—Uno de los trabajos que he compuesto con más cariño —prosigue el escultor de nombre simbólico— es la estatua de Galdós, la que se alza como en un remanso de paz entre las frondas del Retiro.

—¿Elegió usted el lugar en que fué emplazada la estatua?

—Sí señor. Yo necesitaba hallar un sitio que estuviera en armonía con el alma de Galdós. Por eso empecé el monumento en aquel sitio. Que desde allí, el espíritu del Maestro goza viendo pasar a "Mariacela", al "Doctor Centeno", y "Doly y Nely", a "Fortunata" y a "Jacinta"...

—¿Amaba usted a Galdós?

(Pasa a la Pág. 52)



Ermita de Nuestra Sra. de los Argálides, en el lugar que estuvo el primitivo monasterio de Nuestra Sra. de Piedra.

MONTSE-RRAT, Sierra Nevada, Costa brava, picos de Europa, Peñagolosa, Aranjuez, etc., son lugares pintorescos de España, dignos de admiración; pero ninguno seguramente, como el famoso monasterio de Piedra, lugar de encantamiento y de ensueños.

Aragón es plantel de famosos monasterios: tan famosos como San Juan de la Peña, bajo palio de roca inmensa; Rueda, como prototipo de arte románico; Monte-aragón, corando una montaña con sus muros descarnados; Sijena, como alarde de arquitectura bizantina; Santa Cruz de Serós, San Pedro Taberna, San Justo de Overna, Ovarra. Alabon y otros, recordándonos el histórico condado de Ribagorza. Aquella pléyade de guerreros monarcas que en una mano blandían la espada defensora de la cruz, y en la otra, la cruz protectora de su espada, fueron tan religiosos como valientes, y en su corona, al florón de conquista, unían el de una fundación monástica elevando un templo que sirviera de panteón a sus despojos.

Oculto entre las breñas y rugosidades de la alta sierra aragonesa, en un lugar amenisimo, sobre la margen derecha del río Piedra, y a cerca de mil metros de altitud, se encuentra el Real ex-monasterio

DE LA ESPAÑA
PINTORESCA

El Monasterio de Piedra

por el Dr. Carlos Sarthon Carreres. De la Real Academia de la Historia de Madrid
(CON FOTOGRAFÍAS DEL MISMO)

de Nuestra Señora de Piedra. Cimentado sobre el mismo precipicio del acantilado, cual centinela avanzado que se aboca al profundo cauce, hay una torre milenaria, de patinados sillares, como piedra preciosa que sirve de broche al amplio anillo de murallas, que encerraba el *Castrum Petram*. Ese Castro de Piedra desalojado de antiguos guerreros, fué después albergue de unos cenobitas por voluntad expresa del Rey fundador Don Alfonso II y su esposa Doña Sancha. La capilla de Nuestra Señora de la Blanca o de los Argálides, que como blanca paloma, posa en un peñasco para ver reflejada su albura en el lago del Espejo, es lo que queda en pie de la primitiva residencia monástica, anterior al grandioso monasterio gótico y renacentista, con ribetes bizantinos, que aún perdura pregonando sus pasadas glorias de los siglos XIII a XVI. No he de memorar aquí las riquezas que acumuló el monasterio; su señorío inmenso sobre pueblos y castillos; los privilegios que, Reyes, príncipes y magnates, con mano pródiga, acumularon sobre el monasterio; buías pontificias, y faustos sucesos desarrollados en el recinto monacal. Harto haré con esbozar somera descripción del monasterio actual, en el breve espacio de esta Revista.

Traspuesto el portal de la entedicha torre del Homenaje, detenemos el paso ante el palacio del Abad, con fastuosos blasones, como aquélla, como el templo, claustros y todos los salones y oficinas del viejo monasterio. El amplio frontispicio abacia! flanqueado por cuadradas torrecillas es de tosca sillaría, con tres cuerpos de columnas empotrados en el muro. Frente a la porteria hay, en la entrada, pinturas murales de gran antigüedad sobre la puerta y enrejados de mármol del gótico oratorio donde se venera la Virgen renacentista de Piedra. La plaza del monasterio la adornan álamos gigantescos. Al frente están las ruinas del templo bizantino.

Detalle del Lago del Espejo.

Nave lateral del templo.

Arcos de la puerta del templo monacal bizantino.

tino, al cual vendremos después; y a mano derecha, la primitiva clausura románica y ojival que es lo más antiguo del cenobio. En la puerta interior puso el Rey fundador su escudo; las barras de Aragón, bajo corona real abierta. La construcción es tan pesada como primitiva, y así mismo las profundas bodegas, la enorme cocina, y el grandioso comedor cuyas altísimas bóvedas de crucería, y vastas dimensiones de la nave parecen más propias de un templo, mejor que de un refectorio. Dan luz al interior del mismo, el geminado ventanal del testero y las románicas ventanas estriadas de los muros laterales. El claustro gótico, es precioso, pero de escasa altura, y apoyan sus arcos y crujiás sobre ménsulas gigantes. En las floronas de las claves, añadan todos los años, millares de goindriñas. Sobre dicho claustro, tapiado ya en parte, recaen además del refectorio y otras importantes dependencias, la preciosa sala capitular, que es de tres naves cruzadas con ventanales al fondo, y la puerta entre otros dos; todo ello al estilo de lo de Poblet y demás monasterios de su tiempo.

Los claustros renacentistas son grandes y numerosos, y todos ellos tienen superpuestos otras tantas galerías en el cuarto superior del edificio, al cual conduce una escalera imperial de vastísimas dimensiones, bajo una bóveda de complicada crucería del siglo XVI que nos hace pensar en las de Westminster.

Hermosa es también, por sus complicados

adornos y numerosos floronicillos, la bóveda y cúpula de la sala-biblioteca. Las celdas recaen todas ellas a las galerías de la huerta.

Condule el ánimo, el visitar las ruinas del templo que era de tres naves, un crucero, ábside polygonal, sacristía y cuadrada torre. Dicha torre y ábside, quedan, por fortuna en pie, pero no así las bóvedas que cubrieron las tres naves del templo, dos de las cuales se hundieron al ser destechadas para aprovechar sus materiales en construcción.



Puerta de la Sala Capitular.



Cruz de Gayarre.

Por un pequeño hundimiento del pavimento del presbiterio, frente al lado del altar, pudimos descender a la cripta, donde re-

Detalle de la Puerta bizantina del templo.

posan aún el sueño eterno muchos restos de monjes primitivos, cuyos nombres y virtudes se borraron bajo el laconismo de unos números.

Salgamos ya de las ruinas que apenas y de los claustros que entristecen; acudamos a la voz potente de la naturaleza, que nos llama con el grito constante de veinte cataratas; perdámonos entre la sombra de la espesa arboleda y confundamos nuestra insignificancia en el grandioso conjunto de grutas, lagos, cascadas, selvas y torrentes. Al supremo artista plugo acumular un mar de bellezas, un sinnúmero de encantos, una de preciosidades tales en ese angosto valle del río Piedra, que la pluma mejor cortada, no halla frases para describirlas. El ruido del agua, el canto de los pájaros, el perfume de las flores, y el beso de la brisa, acompañan incesantemente al visitante, confundido, de sorpresa en sorpresa, a cuál más gratas. El lago del Espejo, la roca del Diablo, la gruta del Artista, el torrente de los Mirlos, la catarata de la Cola del caballo, la gran gruta subterránea de las Palomas (antro fantástico de las "Mil y una noches"), y las cascadas Iris, Caprichosa, Carmela, Vado, Fresnos, Trinidad y otras muchas, no parecen sino que sean en conjunto, un marco inmenso, digno de ese cuadro admirable que formaron los monjes Bernardos trecentistas para alabar en el Desierto, al Dios creador de tantas maravillas; y si los hombres apagaron sus voces, queda alabando a Dios la voz potente e inextinguible de las veinte cataratas del río Piedra.

Ábside gótico del templo.

Torre del Homenaje.

Tal es el título de una bella película, que se estrenó, con gran éxito, en el teatro "Fausto" el día 13 y que después se ha exhibido en otros cines habaneros, con la entera aprobación del público.



*"El
Involuntario
Impostor"*



Son principales protagonistas de esta cinta, los celebrados artistas Thomas Meighan y Lois Wilson, los que realizan un trabajo digno de los mayores encomios.



*"EL LIBRO DE
LA VIDA"*

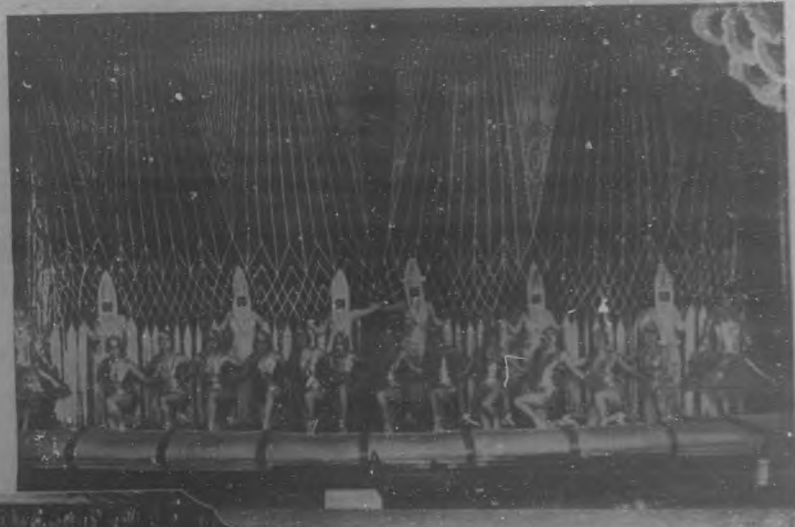


Próximamente estrenará la "Metro Goldwyn", en esta capital, una de sus más notables producciones, la cual ha titulado "El libro de la vida".

En esta producción, dirigida por Robert Z. Leonard, triunfa una vez más el aludido director, el cual ha sabido sacarle todo el partido posible al argumento. Y el esfuerzo máximo, como es lógico, ha culminado en otro resonante triunfo del cual podrá en breve, entre nosotros enorgullecerse la "Metro Goldwyn".

"El libro de la vida" será una de esas cintas que harán época en los anales de nuestra cinematografía.





KISS-ME

PROXIMAMENTE hará su debut en el teatro "Payret" la Compañía de Revistas "Internacional", que traerán a la Habana los tan populares empresarios Esperanza Iris y Juanito Palmer.

La aludida Compañía, que ha venido actuando con éxito en Ciudad México puede competir en lujo y presentación aún con la del "Follies Bergere" de París, de la que ha copiado hasta los más insignificantes detalles en lo que a espectralidad drolática respecta.

En el elenco de esta Compañía figuran 60 bellas mujeres para el desempeño de los principales papeles, en los



EN PAYRET

que son secundados por un nutrido cuerpo de bailes y un magnífico coro.

Esperanza Iris, la Emperatriz de la Opereta, alternará con la Compañía de Revistas, interpretando las más notables obras de su repertorio.

La Compañía debutará en "Payret" el próximo día 15, habiéndose elegido, como obra de presentación "Kiss Me", revista de gran espectáculo.

Desde ahora puede augurarsele a la Compañía Internacional de Revistas muchos éxitos en "Payret".



Cinco distintos aspectos de la revista "Kiss Me", que va a estrenarse en "Payret". En los cuadros pequeños, Esperanza Iris y Juanito Palmer.

SOLTERO O CASADO



"EL AGUILA AZUL"

POCAS VECES se ha logrado reunir para la confección de una película un conjunto más homogéneo que el que se ha hecho cargo de la interpretación de la cinta cinematográfica "El Aguila Azul".

William Fox, al encomendar a Janet Graynor, Margaret Livingston, Geo O'Brien y Wm. Russell, los principales papeles del film en cuestión, ha demostrado tal acierto y tan gran anhelo de ofrecer al público una verdadera joya, que al exhibirla, una vez concluida, en los Estados Unidos, ha obtenido un éxito rotundo.

"El Aguila Azul" será estrenada, en breve, en esta capital.



El día cuatro de Febrero será estrenada en el cine "Rialto" de esta ciudad, la interesante producción "Soltero o Casado", una de las mejores producciones hasta ahora hechas por el famoso Cecil B. de Mille.

Los principales personajes de esta película están interpretados por estrellas de la cinematografía norteamericana, que en esa obra, según se nos afirma, realizan un trabajo muy plausible y meritorio.





DIRIASE que las palmas han crecido, a la orilla de la laguna, sólo para el placer de contemplarse en el terso espejo de las aguas. La palma es, sin disputa, la más gallarda y más coqueta de todas las plantas; la reina de la fronda, en medio de la cual mece el penacho verde y airoso, de sus hojas. Evocando a Heine, al contemplarlas, se piensa en que sueñan con los pinos solitarios, perdidos en la brumosa del lejano Septentrión.

(Foto de la "American Photo Studios.")

DE OTROS HORIZONTES



Esa linda muchacha, Therese Moser es propietaria de una partícula de la verdadera cruz, la que está encerrada en la custodia que ella sostiene en la mano. Dicha partícula es la misma que el emperador José II regaló en 1778 a una ascendiente a su actual poseedora.



Miss Leona Butler, de Chicago, dice que ella cree que las faldas femenina irán menguando pulgada y media cada año, de manera que en 1939 serán tan cortas como las que ella aparece vistiendo en esta "foto".



La "foto" muestra a un anciano de 110 años Elienne Borosh, que vive en las montañas de Rumania. El viejo Borosh, que aún está en plena posesión de sus facultades mentales y físicas, ha tenido la ocurrencia de fabricar su propio animal, que es con el que aparece en la "foto".

Este montón de altas de alce y ventado fue encontrado en el estado de Idaho recientemente y creése que pertenecían a una gran manada de esos animales, que fue cazada por los lobos salvajes.

Actualidades gráficas del Exterior



Aspecto que presentaba la calle Primera, de Nashville, durante la inundación que hace poco le causó grandes daños a esa población.

La llegada a Londres de esta enana, miembro de los "Olympia Midgets", causó gran sensación entre los londinenses.



La muchacha de la izquierda, representa a una corista de hace 25 años y la de la derecha, a una corista de la presente era bataviana. Apenas se nota la diferencia entre ambos.

("P & A PHOTOS")

He aquí al Presidente del Tribunal Supremo de los Estados Unidos, Mr. William H. Taft, encantado de la vida, con su nietecita Helen Taft Manning.



Notas Gráficas Extranjeras



He aquí a varios miembros del team de esgrima de combate del Cuerpo de Marina yankee, entrenándose bajo la dirección de' comandante Anthony J. Brexel Biddle, altamente estimado en la sociedad filadelfina.



Los zapatos que calza y luce esta señorita—Miss Kathryn Gorien, de Cincinnati, están hechos de una porción de la piel de serpiente cobra, sobre la que ella está sentada. El precio de esos zapatos, muy en boga actualmente entre las elegantes estadounidenses es de veinte pesos el par.



A este muchacho, Donald Avery, se le ocurrió la idea de utilizar por medio de una vela la fuerza del viento como impulsora suya cuando estuviera patinando y la puso en práctica ensagüida.



La hazaña realizada por Mrs. Mille Gade Corson, la primera madre que atravesó, a nado, el Canal de la Mancha, ha sido perpetuada en bronce, en la forma que muestra el grabado, por el escultor Alexander Zeitlin.

Este individuo, llamado George Link, se dedica al peligroso oficio de amaestrar caimanes en Los Angeles. La "foto" muestra a Mr. Link en plena lucha con un caimán de gran tamaño.





Billie Dove es un nuevo astro que ha surgido en el cielo radiante de Hollywood. Billie Dove ha "filmado" su primera película para la "First National", al hacer un papel principalísimo en "Un asunto de Les Folies". Hasta ahora Billie había venido desempeñando "roles" sin importancia en cintas de la ya olvidada casa productora.

LO QUE PASA EN EL TIMBEQUE

POR VICTOR HUGO TAMAYO



¿Qué pasa en el timbeque, caballeros?

Diariamente dan cuenta los periódicos de las catástrofes que vienen ocurriendo sobre la faz del planeta.

No pasa un día sin que sepamos de terremotos, "caminaos" de loma, inundaciones, olas de calor, olas de frío y proyectos para atraer turistas.

No es sólo la Humanidad la que está que muerde. También esta mísera corteza que habitamos está temblando, no sabemos si de miedo o de rabia.

¿Estaremos en periodo de elecciones... geológicas?

¿Estaván el Polo Norte y el Polo Sur luchando por la Presidencia... del Ecuador?

No lo tomen a jarana porque la cosa está fea.
"El mundo se tambalea...
la Virgen se llama Juana."

Las autoridades bolcheviques han prohibido el charleston.

No les gusta ese zarateo americano. Es más, dicen que es una basura, sin reparar en el entusiasmo con que las personas decentes de todas partes del mundo han acogido ese baile.

Y sin tener en cuenta los Concursos infantiles de charleston que hemos celebrado nosotros, aquí en la Habana.

¿Qué harán ahora "las carnes" rusas, si se las priva de tan honesto entretenimiento?

Para que no la sofoquen dirá toda bailadora:
—Pues bailaremos ahora...
el nuevo son que nos toquen.



Pronto será un hecho, según parece, la sustitución de los conductores de tranvías de la Habana por conductores.

Así lo desea el Secretario de Gobernación, autor de este proyecto tan feminista, que lo reconciliará, seguramente, con el Club Femenino.

Ya se están dando los pasos para la

implantación de la medida, y el Sindicato de Conductores y Motoristas ha declarado que no se opondrá a ella.

El público también celebrará, desde luego, que los carritos vayan conducidos por conductoras y las buenas "carnes" que apenquen al nuevo oficio obtendrán un gran éxito.

Ya estamos viendo a los cintureros aflojándole el níquel y un pipopo a la cobradora:

—Deme transferencia "pal" Cielo, prieta santa.

Y a los motoristas volviendo a cada rato la cabeza, para observarle los movimientos a la "ecobia".

Pero como las distracciones de los motoristas son un peligro siempre, habrá que poner en los tranvías este nuevo letrero:

Se le prohíbe al motorista ahora
"ir en combina" con la conductora.

Un sabio francés acaba de hacer un descubrimiento más grande que el invento del pirulí.

"Musíu" Leon Sazie, que es como se llama este distinguido "pelúo", ha declarado que "no fueron los fabulosos tesoros de la India los que condujeron al descubrimiento de América, sino el bacalao".

¡Alabao!

Pues sí, señor. Y no fué Cristóbal Colón el primer europeo que comió los primeros macarrones o el primer caldo gallego que se comió en el Nuevo Mundo. Fué... ¡un francés!

Verá nustedes: la cosa es facilísima de comprender. Los "baskos" con erratas, o séase lo vizcainos afrancesados del Golfo de Gascuña, no podían comer sin aguacate, es decir, sin bacalao a la vizcaína. Y cuando este alimento escaseaba, los pescadores se iban metiendo mar adentro y camina, camina, camina... llegaban hasta Terranova, que era donde estaba el almacén general del bacalao, porque en Noruega lo que ha habido siempre no es más que una cursal.

De manera que mucho antes que Colón, los "baskos" habían hecho amistad y hasta trataban con mucha confianza a las distinguidas familias de indios americanos que les vendían bacalao.

Por eso fué que Colón cantaba "desesperao" al morir en su prisión:
"No me mates con tomates
mátame con bacalao."



En los Estados Unidos se están organizando los maestros de escuela para defender la libertad de la enseñanza.

Que, como recordará el lector, salió abollada y cojeando del plinto que hubo ahora tiempo entre los profesores que se estimaban con derecho a enseñar la teoría de Darwin y los que creían que no, que no debía contárselos a los muchachos tales cuentos de camino.

Como los detractores del darwinismo siguen con su "arrempujo", los partidarios de esa doctrina se han calentado, y están dispuestos a caminar "pal" muerto.

¡No se fajen, caballeros!

Las gentes un día dirán
que fué torpe tanto encono,
pues ni venimos de Adán
ni descendemos del mono.

A un buen sujeto se le ha ocurrido en estos días ofrecer una conferencia sobre "religión y misticismo".

Que se hable en los momentos actuales, en los que están llegando a Cuba los sacerdotes expulsados de México, de religión, resulta de actualidad.

Ahora, lo que tiene rabia en el tablero es el abordar el tema del misticismo en una época en la que las mujeres van por esas calles del diablo luciendo, como dicen en la clásica zarzuela, "luciendo todo cuanto Dios le dió."

¡Qué demonios! Maravilla que se hable de "misticismo", ahora que anda el "feminismo" con la falda a la rodilla.

A Venerando Weyler por fin lo ecenden a muerte.

Y aunque, según parece, la culpabilidad del aludido sujeto es algo que ofrece dudas, el Tribunal sentenciador en nada se ha detenido, decretando que se le arranquen al tocayo de don Valeriano Weyler. De fijo que al conocer el veredicto que lo obligará a entrar en amistad en breve con el futuro conferenciista Francisco de Paula Romero, se habrá dicho, en tanto se acaricia el cuello, todavía libre de la caricia del trágico cobatín.

Me la quieren arrancar
pese a todo lo argüido,
más que por ser criminal,
por fuerza del apellido.

LA UTILIDAD DEL AJEDREZ

Por Evelio Bermúdez



JOSE RAUL CAPABLANCA

El campeón mundial en el juego-ciencia, que acaba de jugar, con éxito brillante, una partida de simultáneas en el "Club de Ajedrez".

CUANDO al guien me dice que jugar a Ajedrez es perder el tiempo, me sonrío mentalmente recordando la trase con que un amigo mio empezó una conferencia acerca de sus libros favoritos. Dijo así: El hombre nace y muere. Entre estos dos importantísimos sucesos de su existencia hay un período de tiempo más o menos largo que tiene que matar de alguna manera. Y realmente, no importa mucho que lo mate haciendo una fortuna, escribiendo o de cualquier otro modo, siempre que le parezca obtener como resultado de sus ocupaciones el máximo de felicidad.

Soy de su opinión, dice Lasker. Convento en que cada uno debe matar el tiempo de la mejor manera que le parezca, aunque desde luego mi opinión particular es la de que el sistema que incluye una pequeña dosis de ajedrez, es el mejor.

Este argumento no parecería muy convincente si sólo tuviera por base la inclinación personal. Incluye mucho más. Y me apoyan en ello los grandes hombres de cualquier época. Fijemos nuestra atención, por algunos momentos en los nombres famosos que la historia de la humanidad nos ofrece. ¿Qué han sido casi todos ellos? Descontando algunos como Alejandro, César, Napoleón... que ganaron la fama sacrificando en la guerra millares de vidas humanas, todos los demás han sido científicos o artistas.

Esto prueba que la humanidad instintivamente reconoce como más grande y noble el afán desinteresado de verdad, al cual el científico consagra su vida entera; y el afán incansable de belleza que inunda el alma del artista, y que le hace malgastar el tiempo, según la opinión de muchos, de manera que la mayoría de las veces, muere en la pobreza.

¿Y que tiene todo esto que ver con el ajedrez?, preguntaréis. Pues bien, considerando la relación que tiene el ajedrez con la ciencia y con el arte, el hecho que muchos ajedrecistas, mueren también en la pobreza, y que el ajedrez es tan "intil" como el arte, no son los únicos puntos de comparación que pueden establecerse.

El ajedrez, es la distracción favorita de casi todos los grandes artistas y científicos. Ciertamente esto tiene su porqué, no siendo difícil descubrirlo. Sin embargo, argumentaré sobre este particular en futuros artículos, insprándome en la filosofía y larga visión que sobre esta materia posee un gran artista y hombre de ciencia: Lasker.

La mayoría de los aficionados me decía Lasker, no se dan cuenta de la diferencia entre el ajedrez de los maestros y el ajedrez de los dilettantes. Estas dos formas del juego tienen en común solamente el deseo de ganar, y el deseo de procurar a la mente un placer estético producido por la belleza de la combinaciones. Pero el método de ganar y el tipo de combinaciones que produce la emoción estética, son totalmente distintas.

El dilettante quiere ganar haciendo combinaciones que su adversario no pueda ver, y el tipo de combinaciones que le proporciona el mayor placer es la combinación que incluye un sacrificio, porque un sacrificio es algo sorprendente para la mayoría de los aficionados, y le sorpresa es un elemento importante en todo lo que nos parece hermoso.

El maestro sabe que su adversario es otro maestro, que ve casi todas sus combinaciones, y los sacrificios no le parecen especialmente hermosos porque para ellos no contienen ningún elemento de sorpresa.

La única cosa que procura un placer estético al buen ajedrecista, en la belleza que encuentra en el desarrollo lógico de la idea estratégica sobre la cual se basa la partida. Esta belleza queda oculta para el dilettante que no comprende la estrategia de los maestros.

Esta forma de jugar ajedrez se llama: simultáneas.

El rey de estas exhibiciones es el Campeón del Mundo de Ajedrez, José Raul Capablanca. Sean para él los primeros honores de esta Sección.

Capablanca ofreció ayer sábado una "exhibición de simultáneas" en el Club de Ajedrez de la Habana, tan brillantes como todas las suyas.

El interés que siempre reina, cuando de estas exhibiciones se trata, es extraordinario.

En sesiones de simultáneas, José Raul Capablanca ha batido todos los records del mundo.

Para terminar publicaremos de sus records, los tres más importantes:

Record de Velocidad. En Hoboken, New Jersey, jugó contra 28, ganando 27 y una tabla, en una hora y cuarenta minutos.

Record de Cantidad Proporcional. En Cleveland, Ohio, tuvo 102 contrarios con el también maravilloso resultado de 101 victorias y una tabla!!!

Encontramos la misma diferencia en la Música. Lo que da placer a la mayoría de los aficionados es la melodía y, tal vez, el ritmo. Pero la belleza de la armonización se manifiesta solamente a los que han estudiado la música.

Un aficionado nada podría frente a maestro jugando individualmente. Sin embargo, muchos aficionados, cada uno con su tablero, obligan a un maestro a rendir el máximo de su juego.

"La cubanita" se revela como la única rival de la maga Josefina

POR DIOSDADO DEL POZO

CUANDO la empresa del "Habana-Madrid" anunció que para esta temporada traería nuevas raquetistas—además de las que tenía la pasada temporada— que nunca habían jugado aquí, el público asiduo a ese bello espectáculo, esperaba incesante el debut de las nuevas "girls" para hacer un juicio crítico sobre la forma de jugar de cada una de ellas.

Pero ya han pasado cerca de dos meses de la inauguración de la temporada, y desde entonces hasta la fecha los fanáticos—y también las fanáticas—han tenido oportunidad de apreciar la calidad de las distintas jugadoras.

Ya los cronistas de los diarios le han dedicado sendas crónicas llenas de ditirambos, que las más de las veces eran falsos. Ya todas han saboreado los adjetivos de: Bella, simpática, gentil, bonita y graciosa de los redactores inspirados ante la belleza de cada una.

De las que debutaron esta temporada hay una que verdaderamente, por antonomasia, merece una catarata de bombos siempre que se mencione su nombre, y ella es: Carmen López, nee Carmencita, una linda chiquilla de diecinueve primaveras, con un cuerpecito de muñeca que es un primor. Es trigueña, de ojos negros y de manos que parecen ser de alabastro; nacida allá en Madrid, en una de las angostas calles de la Villa y Corte.

Pero aunque Carmen es madrileña, su verdadero tipo es de cubana, de cubanita, de esas que son el encanto de los extranjeros que nos visitan.

"La Cubanita", he ahí el nuevo "nom de guerre" que la asignamos. Ya que en la bombonera de Belascoáin no hay ninguna hija de esta tierra, ella es la más apropiada para representar a nuestro pabellón 4



CARMEN LOPEZ
"La Cubanita".
(Foto Vales.)

sportivo en la pelota vasca, puesto que su tipo es exactamente igual al de la mujer cubana.

Además, "La Cubanita" ha triunfado en poco tiempo, ya que ha demostrado ser una de las muchas que mejor juegan en ese frontón, y la única que puede considerarse rival de La Maga Josefina.

De ver solamente su figura en la cancha con la raqueta en la mano, se deduce que es una colosa. Siem-

pre está inquieta, sus grandes ojos avizores no pierden de vista la pelota, y siempre, pero siempre hace la diligencia por vencer. Aunque sus adversarias lleven una gran ventaja, trata de defender el dinero que confiadamente ponen los apostadores en sus manos.

Por eso, "La Cubanita" en el breve tiempo que hace está jugando aquí, ha logrado agradar a los fanáticos que la proclaman como la primer raquetista del cuadro que tiene el coquetón "Habana-Madrid".

La empresa del frontoncio

"Habana-Madrid" puede estar satisfecha de la magnífica temporada que le viene creciendo a los fanáticos.

Además de ofrecer muy interesantes partidos y al mismo tiempo nivelados, las simpáticas raquetistas que toman parte en ellos, continuamente vienen demostrando su admirable pericia en el violento deporte de pelota vasca, recibiendo como estímulo grandes ovaciones, que las impulsan a jugar todo lo que humanamente pueden, para dejar satisfecho a los espectadores que juegan su dinero.

El estupendo cuadro conque cuenta actualmente la



Las bellas señoritas Silvia Mendoza y Matilde Sánchez, que en unión del señor Gui Bermo Alamillo, tripularon el yacht "Siboney", triunfador en las regatas celebradas el domingo pasado.

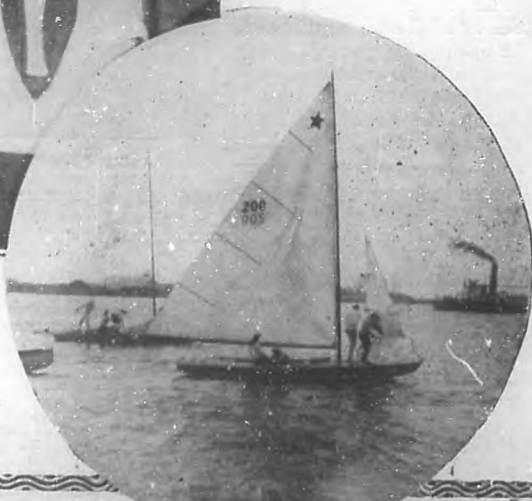


*La
mujer cubana
en los
Deportes*



Las lindas señoritas Ernestina Barrá y Graciela Sánchez, que en unión del señor Carlos Cárdenas, tripularon el yacht que ocupó el segundo lugar en las regatas del domingo.

El yacht "Siboney", triunfador en las competencias organizadas por el "Vedado Tennis Club" y con gran éxito celebradas.



Momento en que se daba la señal de salida a los "yachts" que tomaron parte en las regatas organizadas por el "Vedado Tennis Club".

*La
Actualidad
en los
Deportes*



Aquí en los Trópicos nunca se podrá realizar una proeza de esta clase. Phil Taylor que es un patinador en hielo salta con facilidad diez barriles puestas en fila, siendo actualmente la atracción de los deportistas de invierno que concurren a Saint Moritz.



Remando en tierra. Así es como se preparan los Cadetes de Annapolis, para las próximas regatas de remo. Esta fotografía fué tomada en el gimnasio de la Academia Naval de Annapolis.



George Burns y Ty Cobb a su llegada a Chicago, donde fueron a declarar en el juicio que contra ellos fué celebrado por el juez Landis en estos días. Estos players salieron absueltos de esa terrible acusación.



He aquí a los dos personajes más salientes en el último escándalo beisbolero de las grandes ligas: Buck Weaver y Swedd Risberg, quienes denunciaron al juez Landis que varios peloteros del "Detroit" habían entregado una serie completa.



La foto muestra a Tex Rickard, el promotor de boxeo más famoso del mundo, momentos antes de salir para San Luis a firmar el contrato con Gene Tunney para que le dé la trunche a Jack Dempsey. Tex es el del centro del grupo.



El team de foot ball de los Caribes momentos antes de enfrentarse con los muchachos estudiantes de la Universidad de Hollywood.



Los blondos foot-ballers de Hollywood que compitieron el pasado domingo con los boys que dirige Kendrickigan, propinándoles éstos una aplastante derrota.



Instantánea tomada del matca de los estudiantes americanos contra el del patio. La foto muestra cuando un Caribe tenía la pelota y un montón de jugadores adversarios trataban de quitársela.



Momentos en que el portero del Centro Gallego trataba de parar un penalty en el match que éstos celebraron el pasado domingo contra el Olimpia.



Otra foto del encuentro "Olimpia-Centro Gallego", donde se ve la bravura con que jugaron ambos equipos. (FOTOS VALES)

Actualidades Gráficas Deportivas

LAS JOYAS

Por Bellina Brenano

ENTRE los detalles que demuestran el refinado gusto de una mujer verdaderamente elegante, se encuentra en primer término el uso de las joyas, por eso la elección de ellas requiere gran tacto, sobre todo hoy que su uso se ha generalizado de tal modo que las lucen en igual profusión las mujeres casadas que las solteras, a quienes antiguamente les estaban vedadas. Las mujeres que saben vestir no deben llevar esa ensarta de brazaletes de distintos colores y clases que muchas colocan en su brazo sin buscar la armonía entre ellos; porque si bien es cierto que la moda actual no sólo permite sino que puede decirse que ha impuesto el uso del brazalete de cabuchones de distintos colores, no deben llevarse más de tres y éstos en tonos que armonicen. Hay mujeres de gusto exquisitamente delicado, no obstante, que prefieren llevar un solo brazalete que sin duda les da un sello de personal distinción muy envidiable.

Hace algunos años, la mujer de buen gusto, rechazaba el exceso de joyas, prescindiendo de ellas por completo en las horas de la mañana. Casi siempre las reservaba para actos íntimos en el propio hogar, como motivo de realce a los sencillos trajes de casa, o para los bailes y las grandes fiestas nocturnas.

Un detalle de verdadero chic es cuidar, cuando se usa un aderezo de una clase de piedras, no adornarse a la vez con otras alhajas diferentes. Algo que debe tenerse siempre muy presente al escoger una joya es que éstas poseen dos valores: el de su riqueza y el de su gusto artístico. Muchos países han dado un sello especial a sus joyas, o por lo menos a algunas de éstas que las hace doblemente valiosas. En España, por ejemplo, se usan unas de hierro adamasquinado e incrustado en oro y plata que son de un gran valor por su solo trabajo. En Inglaterra las joyas se distinguen por la riqueza de las piedras, mientras que en Italia domina el arte con el trabajo delicadísimo de los mosaicos y los corales. Rusia recuerda con sus joyas los esplendores de Bizancio, y en Dinamarca la filigrana de plata hace lindos modelos. La India posee el secreto de los esmaltes transparentes y los japoneses el de las joyas de acero y cobre de un trabajo maravilloso.

Todas estas alhajas deberán ser preferidas por las mujeres elegantes, procurando elegir las con refinado gusto, pues aunque hoy las fantasías falsas, llegan casi a la perfección, carecen en absoluto de valor, cosa que les resta el mayor encanto.

La elección de piedras no cae de importancia según el tipo de la que deba usarse. Las morenas deben preferir las joyas de plata y las rubias las de oro. Para las primeras se indican rubíes, granates, esmeraldas, amatistas y corales rojos, y para las segundas, turquesas, topacios, zafiros y corales rosa o blancos. Las perlas y los brillantes les sientan bien a todas.

El reloj ha tomado un puesto casi principal entre las joyas femeninas porque el arte moderno los ha hecho chiquiticos y delicados. Hace aún pocos años era costumbre llevarlo pendiente de una cadena y guardado en el talle o entre los pliegues del vestido; pero la moda actual, al suprimir el talle, ha suprimido también aquella costumbre y el reloj pulsera se ha impuesto al extremo que muchos hombres los llevan también en un brazalete, generalmente de cuero, aunque algunos tienen el poco gusto de usarlo de oro o de platino. Algunos joyeros han tratado de colocar el reloj en el puño de la sombrilla, en el tarjetero y la sortija; pero esta novedad ha tenido poca aceptación y ha sido desterrada pronto.

Las sortijas y anillos son, sin duda, las que requieren mayor estudio para escogerlas a fin de que favorezcan la mano que han

de adornar. En la antigüedad esta joya era signo de persona principal y sólo las de distinción podían usarla.

Los celtas y los galos las usaban en el dedo del corazón y los grandes personajes romanos en el pulgar, sirviéndose de ellas como sello. En Venecia, en el siglo XVII, se usaban "anillos de la muerte", pues ocultaban venenos y estaban contruidos de tal forma que un apretón de manos podía causar la muerte. Como es sabido, en este género de joyas fueron maestros los célebres Borgias.

La Iglesia ha consagrado entre sus ritos el cambio de sortijas de desposorio y en muchas partes como en Inglaterra, se consideran como símbolo de amor y amistad. La sortija de esposales, que todos comecemos, y que se lleva regularmente durante toda la vida, es lisa de oro y adornada de pedrería según la fortuna y casi siempre se lleva en el dedo anular de la mano izquierda. Algunas artistas han hecho estudios especiales de las formas de las sortijas para favorecer sus manos y forman con ellas una especie de monogramas. Pero si las sortijas pueden variarse todo lo que se desee, no deben llevarse muchas a un tiempo ni adorar las sortijas vulgares.

Estas joyas poseen también su lenguaje, según el dedo en que se usen:

En el índice significan: "Deseo casarme".
En el dedo del corazón: "He dado mi amor".

En el anular: "Estoy casada (o prometida)".

En el meñique: "Deseo ser libre".

Después de la sortija merecen especial atención los aretes, por ser de las joyas que han tenido un uso más general desde la antigüedad, habiendo alcanzado en nuestros días, el máximo de la popularidad apesar de que hubo momentos en que pareció que iban a desaparecer acusados de ser una reminiscencia de los usos salvajes, ya que, para llevarlos es preciso perforar la oreja; pero hoy, al volver los pendientes largos, que ha poco viéndolos colgar de las orejas de nuestras abuelas en los retratos de familia nos parecían inverosímiles, esta joya ha recuperado todo su imperio y en verdad que prestan un seductor encanto a los rostros femeninos, esos pendientes que se balancean graciosamente al menor movimiento de la cabeza.

CONTESTANDO CORRESPONDENCIA

Filita.—El "Tricofero de Barry" da al cabello una apariencia siempre deliciosa por el brillo y suavidad que le comunica.

Diamantina.—Los zapatos de tisa de plata u oro, los de raso negro con adornos metálicos y los de piel de plata son los más indicados para fiestas de noche o ítem, etc. En la elegante casa "El Triunfo", Neptuno y San Nicolás, encontrará usted los más hermosos y más delicados y lindos en todos estos materiales.

Nita.—Siempre es bueno protegerse el rostro con un velo cuando se van a realizar largas jornadas en automóvil. Sobre todo en estos días crudos del invierno.

Alba.—En "La Canastilla", casa exclusivamente dedicada a la venta de ropitas para bebés, hallará usted maravillosos primorosos, tanto de seda como de tela de hilo. Haga una visita a ese primerísimo establecimiento de Gallano 18 y quedará encantada.



"La Cubanita" se revela como la única rival de la maga Josefina

bombonera de Belascoain, compuesto de veintidós alegres y bellas jóvenes, que parecen haber nacido para ese deporte, puede decirse que es un aliciente más para los turistas que nos visitan, puesto que tienen éstos tanto interés en el Jar-Alai jugado por muchachas que concurren en masa a todas las funciones que se celebran.

También los fanáticos del patio, forman una legión entre la selecta concurrencia que asiste asiduamente al templo de la raquetistas, y son los primeros en declarar que estas juegan la pelota más emocionante y limpia que se pueda jugar.

Diosdado del POZO.

Los Conferencistas de la Cultural Hispano Cubana

tearse por el medio de la lucha, sino por la cultura.

—¿No cree usted que haya fracasado la Democracia?

—No, ni con mucho—contesta Fernando de los Ríos resultante. Después completa así su pensamiento: —Lo que creo es que la Democracia necesita tener conciencia de sus funciones para obrar en el mundo con eficacia, porque hay pocas lemas capitales de la vida en que la Democracia tiene funciones insustituibles y eternas.

—¿Cómo se explica usted el fenómeno actual de las dictaduras?

Mi entrevistado, con prodigiosa naturalidad y sin la menor vacilación contesta:

—En cierto modo esa pregunta queda contestada anteriormente. Sin embargo, le agregaré que el fenómeno de las dictaduras es la reacción contra una incomprensión del problema de la libertad en determinados elementos, y además efecto de una organización defensiva del actual régimen económico social contra fuerzas que tienden a transformarlo.

—Ahora—le digo cambiando de tema—, le agradecería mucho que me contestase esta pregunta: ¿Cómo interpreta usted el ideal del Hispanoamericanismo?

—Para mí el ideal Hispanoamericano consiste en una relación de índole espiritual-cultural que haga posible que toda la producción de la cultura se lleve a considerar como unidad entre los pueblos de una sola raíz espiritual y cultural. La otra gran cuestión hispano-americana consiste en buscar entre sí el complemento de las economías. Las producciones, por ejemplo, del arroz y el tabaco cubanos, son dos factores de producción perfectamente integrables con la economía española. La producción azucarera en España es cara y defendida por un arancel que pesa excesivamente sobre la economía española, que podría aliviarse en la defensa recíproca de intereses cubanos y españoles. Y así, sucesivamente, los demás aspectos económicos hispano-americanos.

—Otra pregunta, doctor: ¿Cuál sería la solución más practicable para que los hispano-americanos resistan la expansión norteamericana?

—La solidaridad hispano-americana, bajo todas sus formas—contesta nuestra eminente interlocutor.

Al llegar aquí, nuestra entrevista queda interrumpida. Un compañero de prensa reclama su derecho a conservar con el hombre que tiene pendiente de su autoridad intelectual a una gran parte de la opinión pública de Cuba. Comienza para él un nuevo interrogatorio y el catedrático español, con un dominio admirable de los más vastos problemas, sigue aportando datos, juicios e impresiones. Por un momento la conversación se detiene en la gran República mexicana y el profesor Fernando de los Ríos elogia con entusiasmo y devoción las facultades creadoras, la recia personalidad y la tradición artística de los aztecas. Toma de la mesita el azulejo, cuyo esmalte sintética a maravilla el rostro venerando del gran don Francisco Giner de los Ríos y nos dice:

—Este delicado arte de cerámica lo trabajan muy bien en México. Allí me han regalado este querido recuerdo de espíritu español y barro mexicano...

El profesor de Electricidad y Magnetismo, Blas Cabrera, se incorpora al grupo. Son cerca de las dos de la tarde. No hemos almorzado ni dejamos almózar a los demás. ¡No hay derecho a tan manifiesto abuso! Le digo a Blas Cabrera que hubiera deseado terminar mi entrevista con algunas manifestaciones suyas; pero rápidamente, con afeble sonrisa, responde:

—Todo lo que le haya dicho mi compañero lo suscribo yo con el mayor gusto...

EUTQUIO ARAGONES.



ELLAS Y YO

SOR INES DE JESUS

POR

ROGER DE LAURIA

AYER el correo nos ha traído una pequeña carta. De entre todas, ella se ha destacado por lo sugestivo del sobre, por lo cautivador de los rasgos que la han guiado, en su peregrinación a través del Atlántico. Letra de mujer, menudita y caprichosa. Kasgamos el sobre y leemos la epistola.

Dice así:

—Te habrás olvidado ya, hombre despreocupado y escéptico, de Armatina, aquella dulce amiguita que durante tu breve estancia en Panamá fué para ti, como una hermanita espiritual que endulzó los días amargos de tu nostalgia, alegrándote con el eco tintineante de sus carcajadas? Yo, sinceramente, creo que no. Llegaste aquí en una época en que lo que todo era bullicio, algazara, júbilo... En Carnaval... Al atardecer, la ciudad se animaba. Las mujeres, enfundadas en sus clásicas "polleras", la cabeza lla de policromías recorrieron las calles de la población... Y los tóldos, esos bellos rinceones de alegría y de vida, empezaban a iluminarse. Pronto la jocunda mascarada, cabe el recio tablado, se entregaría a los ardores de la danza... Los acordes bulliciosos del "charleston", se unían, a los más melodiosos, del "tamborito"... Y la juventud, gritaba y reía a carcajadas, en tanto la vejez se limitaba a torcer el rictus, en mueca que tanto podía ser de dolor como de regocijo.

¿No recuerdas ya estos días, de intensa curiosidad?... Quien los ha vivido una vez, en Panamá, ya más nunca, según reza la tradición, puede llegar a olvidarlos... En uno de estos días nos conocimos... Fue en el "toldo" de "Los millonarios cubanos"... Yo, en mi calidad de Reina del Carnaval, visitaba estos bailes democráticos, en los que el alma popular vibra y esplende. Y allí, nos tendimos por vez primera las manos. ¿Por qué no confesármelo?... La genuflexión gallarda, el rostro grave y el acento cantantino, —tan cubano—, de tu voz, hubieron de cautivar-me. Me habías contado algo de tu vida; de tus aventuras. Habías sido poeta; en las nebulosidades de tu pasado habías estocado; prisiones románticas a lo Lauzun... un cúmulo, en fin, de accidentes, que al despertar mi sentimentalismo, te hicieron surgir a mis ojos, como un héroe de novela. ¡Si supieras! De chiquilla, había leído "Los Tres Mosqueteros"... Y el tipo aquel de "Aramis", hubo de encantarme. El ideal de mi vida, mi Príncipe Azul, estaba encarnado en el de un hombre que escribiese versos y manejase la espada... Estaba encarnado, sí, en el de un hombre que tuviese algo del

misticismo de Loyola y de la espiritualidad de Fray Luis de León... Por unos días, te lo confieso, tuve el anhelo de saberte enamorado de mí. Puse en juego toda mi coquetería; el influjo embrujador de mis ojos... Y tú me despertaste de mi sueño, al confesarme que ya era inútil llamar a las puertas férreas de tu corazón... Diez años antes, tengo la seguridad de que me hubieras amado. Ahora... Ahora, comprendo que he llegado a tu vida demasiado tarde... Yo era una loca chiquilla, de quince primaveras, y tú ya todo un señor adusto que peinaba canas... Tú me lo dijiste, en aquella terraza del "Club Unión", en tanto las olas del Pacífico nos arrullaban con su cantileño; el contraste era demasiado violento.

Pero... ahora ya la noticia, motivo de estas líneas... Armatina, la loca chiquilla, danzarina infatigable, vestal incansable del Jazz, se retiró del mundo. No te alarmes. No pienso en el suicidio. Me retiro del mundo porque voy a profesar. Seré monja... Ya sabes que esto es tradicional en mi familia. Soy la tercera de cinco hermanas, que se consagra al servicio de Dios. En Enero embarcaré rumbo a Colombia. Y allá, en uno de aquellos grandes conventos, viviré lo que me queda de vida... Es triste, es descon-

solador, después de haber brillado en las esferas mundanas, ir a enterrar la juventud entre las cuatro paredes de una celda conventual... Pero mi madre se lo había prometido al Señor, si le devolvía al seno del hogar, a nuestro hermano

Octavio, el primogénito; y que como voluntario, en la Legión Extranjera cuando la guerra mundial, Octavio ha retornado. Y el retorno, significó para mí, la muerte moral... ¿Verdad que esto es muy triste?

Pronto los Carnavales serán con nosotros. La Avenida Central vestirá una vez más sus mejores galas. Los "toldos" se alzarán, invitando al divertimento. Habrán otras Reinas y otros regocijos... Y cuando esto ocurra, la pobre Armatina, se tocará con las prendas severas de toda novicia; para cuando esto ocurra, la pobre Armatina se preparará para asistir a las exequias de la loca chiquilla, frívola y mundana que era antes. Para entonces seré Sor Inés de Jesús... ¿No te parece que a los dieciséis años, tiene esto algo de desconcertante, de doloroso?... Yo hubiese querido conocer mejor la vida; haberla vivido con mayor intensidad... Seré una rosa, que apenas abandonado el estado embrionario de capullo, irá a marchitarse cabe los altares del Señor...

Te escribo aquí, en mi alcoba, toda blanca, de soltera. Los aguinaldos prepascales emsultan el alto collar que desde las ventanas domina. Y la gran cruz de la Catedral, como todo un símbolo, se destaca cortada en la azul diafanidad del cielo... De ti, es del único hombre que me despidió... Y lo hago, por qué sé que has sido único en saberme comprender... ¿Te acuerdas cuando tú me asegurabas que acabarías tu vida en un claustro; cuando afirmabas que la vida monacal, la paz del convento, te atraía y te sugestionaba?... Yo reía, reía como lo que era; como una locuela. ¡Cuán ajenos estábamos ambos de pensar que la enclaustrada sería yo; yo, la reincidente aquella en cuyo honor cantábase serenatas; yo, que amo a la vida; que adoro a la frivolidad... ¿No te parece un poco cruel el sacrificio éste que me impone al fanatismo, un tanto ancestral de mi familia?

Termino... Guarda ese manojo de violetas ya secas, que llevaba prendido al pecho el día que nos conocimos... Guárdalo y no te separes nunca de él. No puedo llevármelo al claustro, porque es un pequeño cabalón que me ata a un pasado, a un mundo, que debo y quisiera olvidar... Mi último pensamiento es para ti... Quiero que te acostumbres a la idea de que Armatina ha muerto, en este bello día de sol, en el que el cielo es más azul y las rosas de mi jardín hacen más fragantes; más lozanas. No evokes a Sor Inés de Jesús... Nunca la has conocido; jamás la has visto... Yo, encarnada en ella, en lo sucesivo, solo seré de Dios, sólo podré pensar en Dios; sólo podré vivir para adorarle y dedicarle, hasta que Él, misericordioso, se digno llevarme a su diestra. Amén.

El espíritu contrariado, no acierte a escribir, al margen de esta carta, comentario alguno... Más tarde, en la paz de la madrugada, cuando medite y sufra, tal vez me decida a epilogarla, hilvanando una elegía en loor a la que, al sepultarse entre las cuatro paredes de un lejano claustro, dejará, como ella dice, de nombrarse Armatina, para convertirse en Sor Inés de Jesús...

Es triste, es doloroso, como dice Armatina, ir a enterrar la juventud cuando florece entre las cuatro paredes de un convento, pero... esa es la vida; implacable, sin piedad para nadie.



CONCURSO NACIONAL DE MATERNIDAD



Los triunfadores

A la izquierda: Primer Premio Nacional, REYNERIO TRUJILLO GARAY.

Al centro: Primer Premio Provincial, BERTA MARTIN.

A la derecha: Tercer Premio Provincial, MARIA REGLA ERNANDEZ.

Es Madre Dos Veces la que dá a Luz y Cría

Estos niños han triunfado sobre miles de niños porque sus madres tomaron durante la gestación y lactancia cerveza inglesa "Cabeza de Perro", la cerveza de las madres que crían, la cerveza más recomendada por la culta clase médica del mundo.

CERVEZA CABEZA DE PERRO

¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!

Pedidos: Teléfono 1-2736 y A.2568.

"EL DESEO"

Galiano entre Virtudes y Animas
Teléfono A-9506

Nuestras Especialidades "Treo"

Vestirse bien y *preservarse mejor* siguen el uso de nuestras fajas Treo. Cuantas han usado nuestras especialidades las recomiendan. Especialmente las modistas las recomiendan, porque exhiben perfectamente las confecciones hechas por ellas al proporcionar la configuración más joven, flexible y graciosa.

Ofrecemos un magnífico surtido de Fajas TREO. Contamos con expertas señoritas, quienes gustosas le explicarán las ventajas sobresalientes que tanta aceptación entre nuestra distinguida clientela han ganado nuestros estilos especiales Treo.



Provéngase contra toda imitación, exigiendo, al comprar la faja que ofrecemos, que tenga la marca TREO y nuestra garantía M.&P. Si no presentan estos detalles, no está usted en EL DESEO.

Saint-Saens y las Obras Wagnerianas

cuenta en "Los Maestros Cantores", nadie podrá quitarle ese derecho. Queda, en verdad, lo del "libelo...", esto debe mirarse como una villanía igual a tantas otras que fueron dadas a la publicidad.

Nosotros para terminar diremos: Analizando lo expuesto por Saint-Saens, para apoyar y dirigir personalmente la campaña contra Wagner, únicamente por haber dado a la publicidad el "libelo", que el mismo defendiera en otra época, se desprende a las claras que el Maestro asumiera esa actitud, por abrigar la esperanza de que triunfando la campaña, sus obras, por su mismo carácter, serían representadas en el escenario del "Teatro de la Opera", en sustitución de las obras de autores alemanes y particularmente, las de Wagner.

Por fortuna para Francia, y para los amantes de la música wagneriana, la campaña apenas empezada fracasó ruidosamente. De haber triunfado fuera un borrón, en la vida intachable del ilustre autor del "Carnaval de Anímaux", y triste epílogo de una vida gloriosa, que dedicó al engrandecimiento musical del mundo.

Francia, la noble, Francia, al volver a su vida normal, supo tener en cuenta exclusivamente el valor artístico de las obras del Cantor de Bayreuth, y para nada, sus opiniones políticas, y su nacimiento.

Las obras de Wagner han vuelto a representarse en Francia, y como antes de la gran guerra, ante teatros rebordantes de espectadores, y alcanzando el éxito a que tienen derecho por sus incontestables méritos.

GASTON POITOU.

Curiosidades

En los puntos más peligrosos de las costas de todo el mundo, hay erigidos cerca de dos mil faros.

En la oficina de administración del Canal de Suez, se halla un modelo de canal, mostrando la posición de cada buque que va pasando por él. Por medio de constantes telegramas se tiene en Port Said, lugar de la administración, ese servicio al corriente.



EL ALMA DE LA HABANA CAFE CON LECHE



DURANTE dos o tres ocasiones, nuestra ciudad hospitalaria que recibe con la misma sonrisa al millonario y al inmigrante, vió recorriendo la red laberíntica de sus calles unos extraños tipos de mujeres. Llevaban anteojos negros, el paso era grave y rápido; corbata al cuello y un vestido sastrero que desafiaba todas las estaciones. Carreación de sonrisa, esa expresión que emana directamente del alma. Eran enviadas de un gran ejército: el ejército de la Templanza, vencedor en la más poderosa nación del Orbe y habían venido a la jocunda Habana a desplegar sus destrezas apostólicas, moviendo todos los resortes, usando todos los argumentos para vencer en nuestra patria al enemigo: el Alcohol. Antes de comenzar a tocar las complicadas influencias gubernamentales y de lanzar al pueblo el verbo apocalíptico de sus prédicas, con un sentido común que admiramos en ellas a pesar del regocijo humorístico que nos producen, resolvieron día por día ir en peregrinación por todos los barrios de la ciudad, introducirse en los hogares e inspeccionar como simples turistas los grandes centros de diversión de los ricos. Se distribuyeron en varias direcciones y cada una, con una libreta de apuntes empezó el análisis cuyo severo comentario conoverría después al auditorio popular.

¡Qué grande fué la sorpresa de las puritanas hijas de la Virtud! ¡Cómo se paralizó la estilográfica húmeda sin poder trazar una sola frase en el papel! Lo mismo en los lujosos cafés donde el dorado de los espejos da la visión milunochesca que en los modestos cafetines de cuatro mesas, predominaba una petición, entre pláticas entusiastas, entre discusiones ardo rosas: "café con leche", "café solo". Muy pocos eran los que pedían bebidas y los que lo hacían, eran servidos en unos vasos tan pequeños que las "secas" pensaron que de la mano a la boca el contenido se evaporaba.

Ellas estaban acostumbradas, a ver, no sólo en los cafés de los Estados Unidos en los malos tiempos mojados, sino en muchos países, que al pedirse una bebida, el camarero sin advertencia llevaba junto con vasos triples, una botella para cada cliente.

Fueron diariamente, esperaron que los sábados, día de cobro para los propietarios, podrían ver la caravana de hombres bamboleándose, gritando, riendo y a los agentes de la autoridad sin descanso. Y lo que más les llamó la atención, allá por los cafetines populantes en la cercanía de los muelles, fué ver en los pocos ebrios a sus mismos conciudadanos. ¿Dónde estaban los borrachos que como ejemplos vívidos buscaban las tenaces yankees, como temas de sus fulminantes conferencias? En sus visitas a los grandes cabarets de la gente "bien", en vez de hallar a los consuetudinarios morbosos del alcohol veían un regocijo ingenuo que se expansionaba en la rapidez de las danzas.

Y las señoritas de negros anteojos, paso grave y rápido, corbata al cuello y exentas de sonrisa amarraron sus bagajes y se fueron silenciosas. Hemos tenido noticia de algunas de sus conferencias donde se ensalza a Cuba y sobre todo a la capital jocunda e ingenua por la afición al café con leche y el desdén por las destilaciones espirituosas.

Esos pequeños cafés que ostentan un epígrafe pintoresco: "Café al minuto", son centros de grandes enseñanzas para los que sienten el placer de la observación. Es curioso ver como alrededor de las humeantes tazas, los asuntos triviales, los grandes problemas de la Patria, las complejas cuestiones sociológicas y la policromía del Arte, se desmadejan con una sonrisa en los labios y una plétora verbal de ingenio. Son también los altares de la bohemia que suena, que aguarda paciente la difícil ascensión a la cima y es también el caté con leche el nectar que da alientos y estímulos al peregrino, cuyos pies sangran y las espaldas oscilan bajo el peso abrumador del racaso.

De las mesas de café con leche han salido aventuras financieras, que han llegado a constituirse en las gramíneas columnas de poderosos bancos; hemos vistos ponticos paseadores de brillantes carruajes y de avasalladora fuerza conviniendo en las multitudes, que en no lejano pasado entrenaron el comienzo de la locomotriz triunfadora, en la mesa del caté, entre sorbo y sorbo del connubio lacteo con la negrura del aromático fruto colado; literatos y aristas que han tenido como mesa mical el turgido marmol y aun después de la consagración definitiva, en plena apoteosis, como a fuente Castalia de fecundas inspiraciones, acuden a los modestos "café al minuto".

De tres a cuatro de la tarde, en los alrededores de los grandes centros burocráticos y mercantiles, los "café al minuto" se llenan de alegres obreros de levita para restaurar con una taza y unos bizcochos, la ardua labor monótona. Y al salir de allí, las horas que habían transcurrido se van como por encanto, en sus pupilas brilla una luz de esperanza y en sus sonrisas la fe en el Destino que democráticamente volteas sus cornucopias sobre los hijos de Dios.

Estas cuartillas han sido escritas entre dos tazas de café y diez cigarros; el humo de aquéllas y de éstos se han unido en una nupcia patriótica, amenizada por las notas intensas de un danzón sentimental, mecánicamente ejecutado por la displicente actividad de un bohemio de orgánico.



Asociación de Pintores y Escultores

CONVOCATORIA

Esta Asociación, constituida legalmente con el fin de contribuir a la afirmación y desenvolvimiento de las artes plásticas en Cuba, teniendo como objeto primordial para la consecución de sus fines la celebración anual de un Salón de Bellas Artes en esta ciudad, convoca por este medio a todos los artistas cubanos y extranjeros residentes en Cuba, y cubanos residentes en el extranjero, para que concurran con sus obras al Salón de 1927.

Requisitos para el envío y exposición de las obras

1.—Las obras que se admitan serán de pintura, escultura, arquitectura y artes derivadas de éstas.

2.—No se admitirán fotografías ni grabados mecánicos.

3.—Las obras que se envíen han de ser originales y no deben haber sido expuestas en ninguna otra exposición en Cuba.

4.—Las obras podrán enviarse dirigidas al señor Secretario del Salón de Bellas Artes al domicilio Social (Paseo de Martí 44) desde el día 12 hasta el 15 de Febrero inclusive, de 8 a. m. hasta las 5 p. m., hora en que se cerrará definitivamente el plazo de admisión.

5.—El Salón de Bellas Artes se inaugurará oficialmente en la segunda quincena de Febrero de 1927.

6.—Se advierte por este medio a los señores artistas que la Comisión para la admisión de obras, teniendo el cuenta el reducido espacio apropiado que hay en el edificio social para celebrar el Salón anual tendrá que ser mucho más estricta que en los años anteriores al seleccionar las obras que hayan de exponerse; considerando no sólo su mé-

rito artístico, sino también el número de obras de cada artista que puedan ser adecuadamente expuestas.

7.—Cada artista al enviar sus obras las acompañará de una relación de las mismas y su duplicado, y al cumplir con este requisito se le entregará un recibo firmado por el Secretario de la Asociación.

8.—Como las obras expuestas pueden ser objeto de solicitud por las personas amantes del Arte que visiten el Salón y deseen adquirirlas, los autores de las mismas que deseen venderlas fijarán el precio en que estimen cada una de ellas para dicha eventualidad.

Cada artista enviará una reseña personal con su nombre, dos apellidos, domicilio, lugar de sus estudios y otros datos análogos, así como los que se refieren a la obra u obras que exhiba, todo lo cual será utilizado para la formación del Catálogo del Salón.

10.—Una vez expuestas las obras no podrán ser retiradas por los señores expositores hasta la clausura del Salón.

11.—Clausurado el Salón los señores expositores deberán recoger sus obras en un plazo no mayor de quince días después de dicha clausura. Si transcurrido este plazo no hubieren sido recogidas las obras, serán éstas depositadas en un almacén por cuenta y riesgo de los autores o sus representantes, que deben abonar los transportes a esta Asociación, la cual queda libre de toda responsabilidad.

Federico Edelmann y Pintó,
Presidente.

Nicolás Pérez Raventos,
Secretario.

Cuando su Buen Gusto Conciba Una Idea....

lo mismo respecto a vestidos, que a sombreros, telas, objetos para regalos, adornos, etc., recuerde que

Una Casa Grande

GALIANO Y SAN RAFAEL

tiene las novedades más recientes en todos los artículos y que por lo tanto le ofrece el medio más fácil, cómodo y seguro de realizar esta idea.



YUNKEL'S 026 HAVANA

Victorio Macho

—No hacía más que corresponder a su cariño. Emiliano Ramírez Angel y yo fuimos dos de sus más grandes debilidades. Aún recuerdo como si fuera ayer la pena tan grande que produjo a Galdós la marcha de éste a América y como, a ratos, meses después de la partida, murmuraba Galdós como en éxtasis: «¡No viene Emiliano!... ¡No viene!».

Victorio Macho es un fumador empedernido. Fuma y fuma sin cesar uno tras otro cigarro, a veces inconsciente del placer que el fumar supone, a veces observando cómo el humo que despiden traza en el aire espirales arbitrarias.

—¿Está usted satisfecho por el éxito obtenido con el monumento a Cajal?

—Plenamente satisfecho, si señor. El acto de la inauguración llevado a cabo por nuestro Key tuvo resonancia en todo el mundo. Toda la prensa sin distinción de matices se ocupó de mi obra en términos tan cordiales, que nunca podré olvidar y hasta el pueblo de Madrid con la hidalgua que la caracteriza fué en peregrinación de arte hasta la Fuente del Sabio...

—¿A cuál de sus obras tiene más cariño?

—A la estatua yacente de mi hermano Marcelo—responde sin vacilar Macho. Y prosigue. —¿No la conoce usted? Venga conmigo.

En una estancia contigua, alumbrada por una luz opaca y dulce en un todo igual a la que se veía, a través de vitrales góticos para dormir en el misterio de las viejas catedrales, está la imagen del hermano del artista.

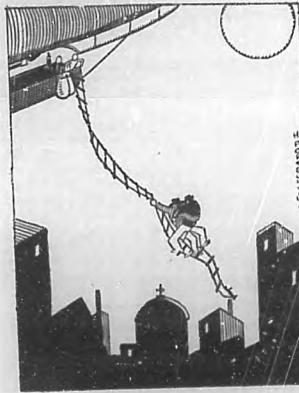
Por entre los pliegues del sayal franciscano se adivinan las formas del mancocho muerto. Sobre unos almohadones desnudos, rudamente castellanos como el alma del autor descansa la cabeza, hundida en el capuchón, de cuyo granito surge la maravilla de mármol del semblante con la serenidad del que se ha dormido para siempre en el seno del Señor, con la belleza y la aureola de inmortalidad que dejó en el rostro el momento del tránsito. Y son como un milagro las manos y los pies; éstos cual los de los héroes perfectos de la Grecia clásica, aquellas del color del plumaje de los cisnes enfermos...

En la exposición internacional de Venecia causó esta escultura la más profunda admiración. La sobriedad del estilo, todo el poema del castellano que vive en estas piedras retenida a las gentes con poder de atracción junto a la imagen del muerto. Y eran los campesinos que descendían de las riberas del Po, y era el rey Víctor Manuel y los altos dignatarios de su corte quienes ofrendaban a la obra de Macho un homenaje que nunca pudo éste imaginar.

El escultor nos cuenta la odisea de la estatua expuesta como una imagen eucarística a la adoración de los fieles en la Sala Capitular de la catedral palentina, el ofrecimiento de que quedase allí, para siempre, sobre los restos mortales del hermano amado, la intransigencia de un Cabildo preso en las feroces garras del caciquismo...

Invaden el estudio una legión de artistas que vienen a impresionar una película junto a las obras de Macho... Los divanes se llenan de vaporosos echarpes, de elegantes vestidos, de valiosos sombreros.

Victorio Macho todo lo contempla con un gesto optimista de hombre feliz, ataviado con sus trajes de trabajo, hundido en sus toscas botas de becerro, despidiendo bocanadas de humo de su cigarro eterno...



Aún continuaron dando vueltas por unos minutos.

zándose los dos luchadores con arrastrarse al vacío.

De pronto, comenzaron a izar la escala lo cual constituía un nuevo peligro, pues a bordo de la nave aérea Colón tendría que vérselas con varios enemigos; en aquel instante un horroroso aullido resonó en lo alto partiendo del aparato...

Eran gritos de mujer angustiada, que el silencio de la noche repetía con pavorosa precisión.

El vocerío continuó durante un buen rato sobre las cabezas de los dos hombres que se debatían por desasirse uno del otro, mientras el dirigible, obedeciendo a una consigna misteriosa, comenzó a trazar círculos en torno de un punto determinado, unas veces muy alto, otras casi haciendo rozar a los luchadores del espacio las azotetas de las cascas.

Los tripulantes del globo no siguieron subiendo la escala, lo cual probó a Colón que no era muy grande su número y que todos hacían falta para realizar las evoluciones del aparato.

Aún continuaron dando vueltas por unos minutos, hasta que haciendo un esfuerzo sobrehumano, el bandido logró desatar el nudo que los brazos del detective formaban en su garganta y con una ligereza increíble franqueó los últimos peñascos de la escala y saltó a la cestería de los motores gritando a sus ocupantes:

—Cortad. Traemos un pez cuya captura no será perjudicial. Subid algunos pies y dejémosle caer sobre el pavimento de la calle. Así no hablará.

El globo se elevó instantáneamente y Colón sintió un escalofrío al escuchar el crujido de la cuerda herida por un instrumento afilado...

El detective no perdió su serenidad y decidió vender cara su vida.

Tenia su revólver en el bolsillo; pero la ocasión no era propicia para emplear la violencia, porque sus adversarios lo superaban en número y en ligereza, aparte de ser feroces.

La cuerda continuaba gimiendo bajo el filo del instrumento hábilmente manejado y en pocos momentos no habría remedio.

Dirigió la vista en torno suyo, y nada le indicó que hubiera salvación posible, porque la oscuridad era muy densa...

Al fin sus ojos se acostumbraron a ver en ella y descubrió a seis pies delante de él una cuerda de la que pendía un saco de arena de los que sirven de lastre a los globos...

Allí estaba la salvación... Decidido a interarla, aún a riesgo de morir en la demanda, se impulsó hacia

Cristóbal Colón, el Detective

atrás y probó de llegar a la cuerda del lastre; pero una intersección se escapó de sus labios, porque la escala no alcanzaba, y aquella era la única salvación...

La obra del cuchillo seguía; pocos segundos más y Colón serían despedidos por los aires desde una altura que él calculaba en quinientos pies...

En tanto que la cuerda por donde habían subido él y Marx caía, Colón se acomodó junto al saco, no sin sacar del bolsillo su pequeña sierra y asegurarse de que en cualquier momento el lastre podía ser desprendido.

Esta precaución no fué inútil, como verá el lector más adelante, porque si en el primer momento los bandidos lanzaron una carcajada infernal, al instante comprendieron que el peso nivelador había aumentado y encendiendo un pequeño reflector lo aplicaron sobre el costado de la barquilla.

El foco de luz dió de lleno en el lugar donde se hallaba el detective y acto seguido resonaron varias detonaciones y las balas pasaron rozando la cabeza del intruso, el cual, en vez de responder a las descargas, hizo funcionar la sierra atacando con brío a la cuerda en el punto en que se juntaba al saco.

La operación no dejaba de ser peligrosa en extremo, porone a lo violento de la posición en que el detective trabajaba se unía el riesgo de ser alcanzado por las balas que llovían sobre él.

Por fin, el saco, acabando por su propio peso de arrancarse de la cuerda, cayó saludado por una última descarga de los ocupantes de la cestería.

Tomando la forma que le pareció más conveniente para simular el obieto que acababa de lanzar al espacio, Cristóbal Colón tuvo un momento de tranquilidad, al darse cuenta de que sus adversarios habían apagado el foco y de que el globo, libre del sobrepeso, se dirigía con rapidez y a mucha altura hacia un punto determinado, lejos del lugar en que los hechos acababan de desarrollarse de la manera antes descrita.

Quedábase aún por resolver un grave problema...

¿Qué haría cuando el dirigible llegase al lugar de su destino?...

La prudencia más elemental le hacía pensar que lo primero era salir de aquella peligrosa situación en la que cualquier descenso un poco brusco le haría perder el equilibrio...

A pesar de la minuciosidad del examen, no pudo hallar el medio ansiado, pues cualquier intento de traslado, aparte de haber llamado la atención de los aeronautas, hubiera ocasionado un desequilibrio en la nave y a él le interesaba tanto como a sus enemigos que aquella llegase salva a su escondite.

Le era por tanto preciso, confiando alerta en la misma estrella, lo siguiente protegiendo como hasta entonces...

La espera no fué larga, pues pronto la marcha del dirigible se aminoró, pareciendo que el conductor buscaba una señal.

De la barquilla partió un cohete, al que respondió desde tierra una luz de bengala hacia la cual se dirigió el aparato.

El descenso era rápido y el detective tuvo que hacer inauditos esfuerzos para no ser despedido de su incómodo alojamiento.

Una gran masa de árboles se destacó a cien metros por delante del globo y como a diez pies por debajo de la barquilla y hacia ella marchó aqel.

La oportunidad de salvación estaba allí y Colón la aprovechó saltando sobre las primeras ramas que rozaron sus escondite.

Un alto y copudo tamarindo le brindó no solo a vejez seguro, sino un observatorio cómodo, a pesar de las protestas del mismo alado, que veía turbada la tranquilidad nocturna de su refugio habitual...

Algunos pies más adelante, una hoguera enorme, oculta por la espesura de la arboleda alumbraba el lugar donde el globo descendió: una explanada en el fondo de un desfiladero, probablemente el lugar donde en un tiempo estuvo en explotación una cantera de piedra.

Colón vió que cuatro hombres tomaban los cables lanzados por los del globo y que éste descendía lentamente, hasta quedar sujeto al suelo por fuertes amarras.

—Maldición—rugió Marx al descender el primero.—No traemos nada y hemos dejado a los dos en manos de la Policía.

—Mientras no canten—dijo uno de los que esperaban.

—No lo creo. El hombre no sabe nada y la muchacha es discreta e inteligente.

—¿Habéis perdido el lastre?...—preguntó uno de los de tierra, mientras los aeronautas referían el suceso y se jactaban de haber dado muerte a un detective inexperto que que quiso seguirlos.

La pregunta sobresaltó a Marx, que comprendió la burla del detective y ordenó una inmediata rebuena.

—Según lo que decís—opinó uno del grupo—no puede estar lejos; a mo ser que haya caído.

—No; porque yo he notado durante todo el viaje la existencia del mismo lastre que antes. Lo cual me hace suponer que o él o el saco han bajado en el bosque—respondió otro de los bandidos.

Los hombres se dispersaron por entre los árboles, con el resultado negativo que es de suponer.

—El jefe está en el despacho—dijo el oficial de guardia respondiendo a una pregunta del joven.

Colón penetró en la oficina y encontrándose con el señor Fernández, dijo alegremente:

(Pasa a la Pág. 53.)



Dos hombres mal trajados le salieron al paso...

TIEMPO DE ZAPATEO

POR

ESPERANZA ANCKERMANN Y BRITO

First system of musical notation on page 54, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation on page 54.

Third system of musical notation on page 54.

Fourth system of musical notation on page 54.

Fifth system of musical notation on page 54, ending with fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

First system of musical notation on page 55.

Second system of musical notation on page 55, including *fin*, *ritard*, and *P Menos.* markings.

Third system of musical notation on page 55.

Fourth system of musical notation on page 55, including *f 1° Tempo* marking.

Fifth system of musical notation on page 55, including *P*, *f*, and *p* dynamics.

Sixth system of musical notation on page 55, ending with fortissimo (*ff*) and *FIN* marking.

Hogar. Dulce Hogar

noche... Advértale a su mamá, que hoy como en el restaurant con unos amigos.

—¡Oh, Martín!... Y yo que he hecho unos barquillos expresamente para Vd!— exclamo entre contrita y suplicante, June

Martín se sintió conmovido, desarmado. June había adivinado que a él le gustaban los barquillos. Y siempre que se trataba de desarmarlo; de imponerle su voluntad, la muchacha le hablaba de confeccionarle, con sus blancas manos de muñequita, la golosina preferida.

Martín Kennedy había llegado a la Universidad de Halim recomendado a la mamá de June, que vivía en una granja alemana al plantel. Y al hospedarse allí, él auxiliar había hecho vida de familia. Había visto crecer a June. Y ahora, precisamente el día en que el médico le anunciaba su completo restablecimiento, era cuando había venido a caer en cuenta de que estaba locamente enamorado de la chiquilla...

—¿Se decide por mis barquillos, Martín? Y Kennedy, saliendo de su ensimismamiento, tendiendo el brazo a June exclamó:

—Es Vd. irresistible. Vámonos para casa

—June, ¿le parezco a usted muy viejo para marido suyo?...

Esta pregunta, hecha así, imprevisiblemente por Martín, hizo abrir los ojos desmesuradamente a la muchacha.

Kennedy y June, huyendo del bullicio del baile, habían venido a buscar refugio en un rincón del parque, cabe la fría pared marmórea de un banco. Los ecos del charleston llegaba hasta ellos y por los grandes huecos de las ventanas, ahora veían pasar y repasar a las parejas, entregadas a la infernal agitación del baile...

—June, insistió él, ¿le parezco demasiado viejo para marido suyo?

June batió, ruborizada, los ojos.

—¿Se ha vuelto usted loco, Martín?

—Respondámeme usted...

Y aunque la muchacha nada respondió, Martín levó en sus ojos una como afirmación.

—June, June, ¿me ama usted?...

Y en tanto que de los labios de ella se escapaba un sí débil y vacilante como un trémolo, él, tomándola entre sus brazos la besó una, dos, diez veces en la boca, fuerte, tan fuerte, que al desmenuar los labios, notó que sangraban.

—Y ahora Martín te sientes dichoso, feliz?... Ahora, ¿dejarás de ser viejo?

Y Kennedy, apretando entre las suyas las manos de June le contestó:

—Ahora, June, sé lo que es amar.

La orquesta, que había suspendido sus notas, atacó con vigor los compases iniciales de una nueva pieza.

Y la muchacha, irguiéndose, dijo:

—Esta es la pieza que te tenía destinada en mi carne... Vamos a bailar... Escucha... Es "Hogar, dulce hogar".

Y unidos de las manos, como aureola, dos por la luz argentada de la luna, los enamorados marcharon rumbo al gran salón de baile.

Cristóbal Colón, El Detéctive

—Si tiene usted veinte hombres para poner a mi disposición, usted y el Cuerpo se cubren esta noche de gloria.

El jefe sonrió benevólamemente y preguntó:

—¿En qué demarcación los necesita?...

—En la décima cuarta.

Fernández escribió unas palabras, firmó al pie y dijo:

—Tenga la contraseña. Yo mismo voy y cumplir la orden. Salga tranquilo. Antes de una hora el golpe estará dado y tendremos nuestra recompensa.

El auto condujo a Colón a un lugar extraviado y de allí fué en uno de los últimos tranvías al punto en que deseaba operar.

En una esquina solitaria, cerca del campo, dos hombres mal trajeados le salieron al paso amenazándolo con sendos puñales.

El detéctive no hizo resistencia, limitándose a decir:

—¡Espadas o Bastos?...

—¡Limosnas mexicanas—respondió uno de ellos.

—¿Dónde está el jefe?...

—Detrás de aquel muro lo espera.

El señor Mariano Fernández de la Rueda había cumplido su palabra, Colón debía cumplir la suya.

Era preciso trabajar delicadamente, porque los bandidos no se dejarían sorprender, sobre todo después de saber con quién se las habían...

La pequeña tropa se puso en marcha a una orden del joven y después de haber andado algunos metros se detuvo obedeciendo a otra indicación...

Los hombres fueron distribuidos por parejas y éstas recibieron la orden de irse colocando de manera que entre todas rodearan el macizo, sin ser vistas y sin operar hasta que así lo indicase la señal convenida.

Colón avanzó sólo hacia el tamarindo que le había servido de observatorio y subió por él, llegando a un punto donde le fuese fácil dominar el campamento de los bandidos.

La mayor parte de éstos dormían tendidos sobre la yerba; pero dos velaban en espera de algo, al parecer trascendental.

Dos compañeros se les reunieron procedentes del bosque y sostuvieron un conciliábulo, y aunque Colón no oyó una sola palabra, comprendió por el disgusto pintado en todos los rostros, que alguna grave contrariedad sufrían.

Poco después, sonó un silbido y todos los hombres en número de nueve se pusieron en pie junto al globo, capitaneados por Marx.

Los cañones de nueve fusiles brillaron al resplandor de la hoguera y un sordo murmullo indicó que los bandidos estaban dispuestos a vender cara su vida.

En el sendero que conducía a la explanada se dibujó una sombra delicada y se escucharon leves pasos de niño o de mujer.

—No tiréis—dijo con voz dulce el recién llegado, viendo dirigirse hacia él los cañones de los fusiles. La Policía intenta sorprenderlos y me he escapado para daros el aviso. Huyamos en el globo.

—Es inútil—gritó Colón.— Esta vez síis nuestros. Adelante, adelante las parejas.

Y descargó su revólver contra la envoltura del dirigible!

—¡Maldito, ¿No has muerto!—aulló Marx disparándole un certero tiro que le atravesó el sombrero.

La resistencia de los fascinerosos fué heroica; aunque inútil, porque los policías tenían sobre ellos la ventaja de la sorpresa y la superioridad numérica, ambos, factores de incalculable valor.

Don bandoleros quedaron muertos en el campo y los demás incluso la muchacha fueron hechos prisioneros.

Un registro practicando en el campamento permitió comprobar que el plan de Marx y su banda era tal como lo había adivinado Cristóbal Colón.

Pocos días más tarde, el detéctive era reclamado por todos los Cuerpos de Policía; honor que jamás se había tributado hasta entonces en Cuba.

José CABRUJA y PLANAS.

VARIEDADES

El vino más costoso del mundo, es una partida de Madera de 1778, recuperada en un naufragio ocurrido en el Echeldt, en 1814. Cada botella de ese vino se ha vendido a \$560.

En Africa hay lo menos 6.500.000 millas cuadradas de terreno sin explorar y en la América del Norte algo menos de 1.500.000 millas. El país menos explorado es Liberia, en Africa, con 20.000 millas cuadradas. Hay regiones en el Alto Nilo y en Marruecos, que aún no han sido medidas ni trazadas en cartas geográficas.

El China hay caballos que tienen una piel muy curiosa. Se ven en ella manchas iguales a la de la piel de los leopardos.

TRIANON



NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004.
HNOS. ALVAREZ.

CHAROL Y BOA BEIS
CHAROL GRIS
CON PRECIOSA HEBILLA
\$10.00



EL DUELO éste que vamos a relatar hubo de ocurrir en Roma, el 7 de octubre de 1922.

Aurelio Greco y Cándido Sassone, dos célebres profesores de esgrima italianos, conmoviendo a los centros esgrimísticos del mundo entero, resolvieron dirimir viejas rencillas, apelando al duelo como medio definitivo de solucionar una ardua cuestión profesional surgida entre ambos.

El incidente hubo de provocarlo el fracaso de la concertación de un match en el que hubiera quedado demostrada la superioridad de uno de los dos maestros, sin que hubiese sido necesario el llegar al procedimiento un tanto expeditivo y violento del desafío.

Los representantes de ambos maestros decidieron que el match se celebrara a espada, a 60 botonazos, dividido en sesiones de 20 touches cada una.

Al entrarse en la discusión de si el match sería público o privado hubo de plantearse un problema, difícil de resolver. Los representantes de Aurelio Greco, abogaban porque el encuentro fuese público, en tanto, que los de Cándido Sassone se obstinaron en que la justa, por todos conceptos debía de verificarse en privado.

Finalmente, en la imposibilidad de llegarse a un acuerdo, ambas representaciones dieron por terminados los "pour-parlers", decidiendo que el match, dada la divergencia de criterios, resultaba del todo imposible.

Las cosas hubiesen terminado aquí, de no haber el maestro Sassone publicado una carta, en un diario italiano, carta que fué ripostada por Greco, planteándose acto seguido el lance.

El duelo pactose para ser celebrado el día 7 de octubre, como ya hemos dicho, habiéndose elegido los Estudios cinematográficos de la Compañía "Stame", como lugar propicio para el combate. Ya los adversarios habían caído en guardia y se disponían a entablar la lucha, cuando la Policía hizo irrupción en el local, sorprendiendo a todos.

Los agentes de la autoridad, viendo estacionados frente al teatro de la "Fox-Film" tan gran número de automóviles, tuvieron la sospecha de algo anormal. De ahí pues, que irrumpieran en el terreno, contrariando los propósitos de duelistas y espectadores.

Aunque las espadas desaparecieron como por ensalmo y se le dijo a la Policía que sólo se trataba de la impresión de una película, el Jefe de Seguridad no se dejó engañar. Después de un cambio cortés de frases estableció una guar-

ESPADAS SON
TRIUNFOS

EL DUELO
GRECO - SASSONE

Por EL SARGENTO
BUENA ESPADA

su ciencia, de su coraje y de su sangre fría. Seis reprises transcurrieron sin que ninguno de los adversarios lograra herirse. Ya a mediados de la séptima reprise, sobre un ataque de Sassone, Greco ejecutó un tiempo maravilloso por lo preciso, hiriendo a su adversario en el antebrazo derecho. El antebrazo fué traspasado, habiendo penetrado en las carnes de Sassone seis centímetros, aproximadamente, de acero.

Los médicos, al reconocer a Sassone declararon que la herida lo imposibilitaba para continuar el combate. Los padrinos, visto el dictamen facultativo acordaron dar por terminado el lance.

El acta levantada poco después, copiada a la letra dice: "En el día de hoy, 7 de octubre de 1922, a las tres de la tarde y en la villa de un gentil hombre, vecino de Roma, hubo de reanudarse el duelo a espada, suspendido por la mañana, entre los señores Maestros de Armas Aurelio Greco y Cándido Sassone. Las condiciones fueron las mismas que se incluyeron en el acta leída por la mañana a los contendientes. Como testigos de ambos maestros actuaron, por el señor Greco los señores Ulrico Arnaldi y Duque de Gallese y por el señor Sassone los señores Barón de Renzo Compagna y Nino lo Salvio.

Sorteado el Juez de Campo, tocóle actuar, como Director al señor Ulrico Arnaldi.

En la séptima reprise a los 35 minutos de un combate admirable, hubo de recibir el señor Sassone una herida en el antebrazo derecho que hubo de interesarle los tejidos musculares.

Los médicos, después de examinada la herida declararon que ésta colocaba al maestro Sassone en condiciones de manifiesta inferioridad, frente a su adversario, aconsejando por lo tanto la suspensión del combate.

Vista esta declaración, los cuatro testigos acordaron por unanimidad dar por terminado el lance, complaciéndose en

(Pasa a la Pág. 57)

LA VIDA EN BROMA

Un matrimonio tenía diez hijos, todos morenos, que se diferenciaban en dos años de edad. Al cabo de siete años tuvieron uno rubio y al marido le escamó esto, pero no hizo comentarios. Llegó un

—¿No te da vergüenza tener miedo de tu mujer?
—Si no tengo vergüenza. Es que como te vez con



ginal de don José María Díaz.

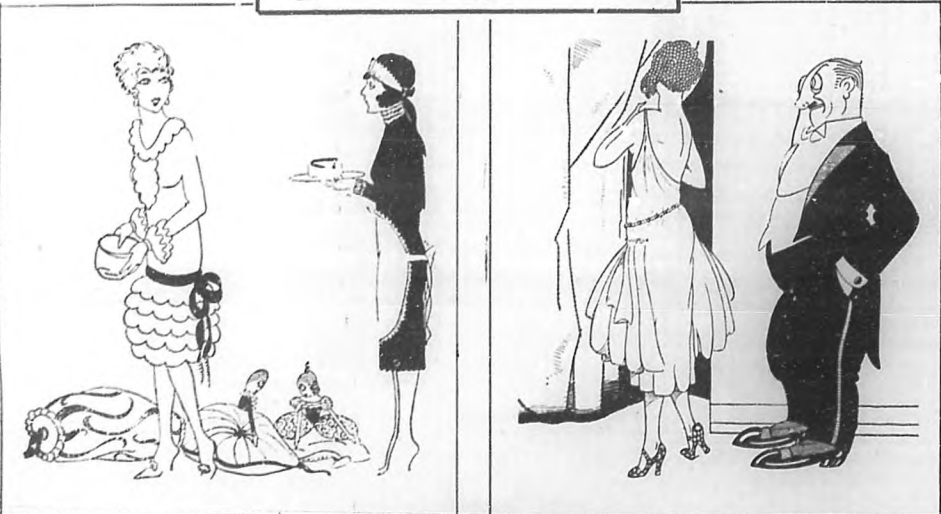
El primer acto pasó entre la indiferencia del público. En las primeras escenas del segundo, un personaje se puso a escribir una carta y, dictándose a sí propio, dijo:

—Señor don Fulano de Tal. Muy señor mío.

—¡Dos puntos!—exclamó en este momento un señorito elegante, desde un palco entresuelo.

Y fué tan oportuna y tan graciosa la interrupción, que

la porra en el aire, se me ha paralizado la circulación. (Dibj. Ximenex Herraiz.)



—Señora, aquí está el hielo que sobró de ayer.
—Tíralo. ¿No ves que ya estará descompuesto?
(Dib. Josefina.—Madrid.)

día en que el marido enfermó gravemente, y, al verse agonizar, llamó a su mujer y le dijo:

—¡No quiero morir con una duda! Júrame que este último hijo es nuestro!

—¡Te lo juro!—contestó la mujer.—¡Muérete tranquilo! ¡Es nuestro y bien nuestro! ¡Los que no son nuestros son los otros diez!

Mario era empresario del teatro de la Comedia, de Madrid.

Una noche estrenó una obra que llevaba por título "El Conde de Aranda", ori-



—Momentos antes de expirar, trató de decir algo, de explicar alguna cosa; pero no pudo.
—¡Claro! Como que era catadrático.

Ella.—¿Cómo me haces sufrir, amor mío... Creí que no venías...
El.—¿Tanto me quieres?
Ella.—Es que hace una hora que espera la modista con la factura.
(Dib. Menda.—Madrid.)

desde aquel instante comenzó a iniciarse la grito de la obra, que fracasó por completo.

El colmo de un escultor: Modelar el Cuerpo de Seguridad.

Un andaluz que iba en un burro, tuvo la desgracia de caer a tierra a tiempo que pasaban varios graciosos que se echaron a reír. Y el caído, encarándose con ellos, les dijo:

—¿De qué se rien ostés, compares? ¡Si ya me iba a bajar!

La Señorita del Desierto

tar en el Convento; viene un guía; y, además, una señorita.

¿Quién es ella? Te bastará saber su nombre, lector: Carolina se llama. ¿Qué hace allí? Eso sí es interesante. Es una historia romántica, triste... Acaso novelesca.

Dada la altura en que se halla el Convento, enclavado en plena montaña, el aire es frío, puro, saludable... Lugar propicio para la cura de diversas enfermedades.

Carolina me lo ha contado todo. Sus ojos se han humedecido y su boca, en un rictus dramático, ha tenido una mueca en la que se adivinaba el odio más intenso...

A pesar de su aspecto saludable, Carolina lleva dentro de sí el bacilo de Koch; sus pulmones han sido mordidos por la terrible peste blanca.

Y, he aquí la historia, perversa, criminal, en la que un hombre, enamorado y egoísta, pone en juego su ciencia y su saber para destruir un corazón y matar a una inocente:

A los 17 años de edad, Carolina era una flor hermosa, digna de rendir a cualquier mortal. El médico de la casa, un hombre de más de 30 años, y en el que la familia de Carolina había puesto toda su confianza, se enamoró de la muchacha. Esto no hubiese tenido nada de particular si no fuera porque el médico era casado. Se presentó, ante el hombre, el problema a resolver. Y triunfó la maldad, el egoísmo. Aquella muchacha que él amaba, o sería para él o no la poseería nad... Mas, ¿qué hacer para evitar que otro hombre, con más derecho, porque podría ser libre y ofrecerle a Carolina la tranquilidad y la felicidad de un hogar honrado, no pudiese llevarse aquella mariposa, que él ambicionaba?

Quizás esta idea la tuvo el médico buliendo en su cerebro, días y días, noches tras noches; sin dejarlo trabajar y quitándole el sueño.

Mas, él tenía que resolver algo que lo llevase a la conclusión de que Carolina sería para él o no sería para nadie.

¿Qué hacer?, pues.
Un día, macabramente, lo ideó todo. El amor, un amor salvaje, hizo maritaje con el egoísmo, y en el corazón del médico brotó el plan, criminal y siniestro.

Propuso a la familia de Carolina inyectarle a la muchacha un bacilo contra la tuberculosis. Los padres de la señorita accedieron; ella, inocente de aquel amor infame, vio en el hombre al médico de confianza que le curó desde que naciera, y, gustosa, alegre y jubilosa, se prestó al sacrificio.

La aguja de la inyección penetró en sus carnes rosadas por las que corría una vida joven, llena de esperanzas y de ilusiones. El médico apretó los dedos e introdujo en el cuerpo de la joven el contenido.

Ya estaba realizada la obra; ya Carolina no sería para nadie.

El bacilo de Koch, oculto en aquella inyección, a los pocos años, destruiría

aquel cuerpo joven y hermoso; los microbios minarían aquella vida en que ahora cantaba y reía el pajeillo de Dios Amor. Carolina vivió dos, tres años, sin saber lo que llevaba dentro de sí; sin adivinar que al inyectarle aquel suero le habían dado una puñalada en mitad del corazón.

Una vez, salió de un baile; vino un fuerte catarro, después, la tos seca; más tarde, una simple hemotisis. Y el médico de la casa, el "hombre de confianza", ya había marchado de la ciudad, ¡quién sabe a dónde!

Fueron a ver un especialista; sacaron la radiografía de los pulmones, se hizo un examen minucioso y se comprobó la enfermedad; Carolina estaba tuberculosa.

Joven, con no más de 22 años, cuando la vida parece sonreír eternamente, Carolina tiene que vivir apartada del mundo en la soledad de este Convento, leyendo libros y enseñando a leer a los indios de los alrededores.

Por eso, cuando nosotros supimos de su pena; cuando ella nos abrió su corazón para que leyésemos en él toda su novela de amargura, sentimos lástima de Carolina, y tuvimos para la víctima frases de aliento y de esperanza.

Ella nos habló de Cuba; admira esta tierra. Nos mostró un libro de Marcelino Domingo, hablando de esta Isla, repleto de mentiras que hubimos de desvirtuar. Y le prometimos enviarte libros de José Martí, de Enrique José Varona, de Agustín Acosta, para que conociese nuestros pensadores y nuestros poetas.

¿Qué mejor regalo que un libro bueno para quien como ella, vive apartada del mundo, entregada a la lectura y a la meditación?

¡Pobre Carolina!

La tarde empieza a caer; el sol, apenas si ofrece un pequeño trozo fuera de las montañas que a lo lejos se divisan. Hay que regresar a La Venta. Los caballos, deseosos de descansar, sin arreos ni monturas que le estorben, pifían inquietos, esperando el retorno. Mis dos amigos y yo montamos sobre los nobles brutos.

Y Carolina, a lo lejos, en la puerta del Convento, junto a Toña, una indita graciosa y bonita, nos dice adiós con su blanco pañuelo.

Mi amigo el comerciante dice: —Esto es muy hermoso. Hemos perdido un día para verlo...

El calvo clava las espuelas a su caballo y hace piruetas acrobáticas.

Yo, sobre el caballo, y llevando al lado el perillito que nos sirve de guía, vuelvo a mirar hacia atrás, y aún diviso la silueta borrosa de Carolina. La Señorita del Desierto, que asemeja, a lo lejos, una vida que se apaga, un alma que se va.

AIZ.

Noviembre, 1926.

(Ilustraciones de Calvo)

La Esclavitud del Dólar

resultado ingenua, ya que en el fondo Europa luchaba por el triunfo de su predominio. Los países que en aquel entonces se nos presentaban como campeones de la Democracia, después del Tratado de Versalles, han resurgido más imperialistas, más partidarios de la política expansionista que nunca.

Nuestros nacionalistas, teniendo en cuenta los antecedentes ya enumerados, deben antes que nada, de luchar por la independencia económica de la patria. En tanto Cuba esté hipotecada, en tanto nuestra Deuda extranjera se suspenda sobre nuestras cabezas,—nueva espada de Damocles,—, no nos será posible el llegar a la consecución de cosas trascendentales.

La derogación de la Enmienda Platt y la absoluta y total revisión de las tarifas arancelarias sólo serán posibles el día que la República, rompiendo un mundo de viejas cuentas, pueda decir a los banqueros norteamericanos: "Estamos en paz."

El nacionalismo, ahora que resurge pujante entre nosotros, debe de procurar, como paso previo, de liberar a Cuba de esa influencia plutocrática de la cual Europa empieza a emanciparse y que gráficamente han dado en llamar los radicales franceses "la esclavitud del dólar".

DOLORES DEL ESTOMAGO
DIGESTIONES DIFÍCILES
DISPEPSIA VÓMITOS DIARREA
CURACIÓN RÁPIDA



UN NUEVO PRODUCTO DEL INGENIO HUMANO

“SYMPHONY SUPER-SONORA”

Este es el nuevo fonógrafo que puede considerarse como una verdadera maravilla, mereciendo en el universo entero la más cálida aceptación.

SONORA ha sido siempre el fonógrafo preferido por toda persona de buen gusto.

SONORA posee un TONO SUAVE Y MELODIOSO, no produciendo demasiado volumen de sonido que es desagradable al oído.

SONORA no puede ser igualado en calidad de sonido ni en el acabado del mueble por ningún otro aparato.

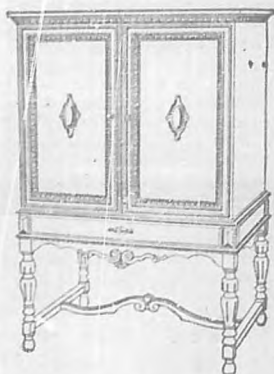
OIRLA ES CONVENCERSE.

FAVOREZCANOS CON SU VISITA.

LOS NUEVOS MODELOS “SONORA”



Etude \$150



Symphony \$350



Concert \$200

CONCEDEMOS GRANDES FACILIDADES DE PAGO

AGENTES EXCLUSIVOS

EXCELSIOR MUSIC CO.

OBISPO 89

TELEFONOS A-3264 y A-5614.

HABANA.